MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04876 4476

QUARTET NO. 2 IN G OP. 18

BEETHOVEN

M
452
B42
op. 18
no. 2
A41

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048764476

Edition Eulenburg

923 M

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet

QUARTET

No. 2

G major

for

2 Violins, Viola and Violoncello

by

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 18, No. 2

Composed between 1798 and 1800
Edited from the original MS. and
with Foreword by
WILHELM ALTMANN

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library

6035.
18.7.56.

Ernst Eulenburg, Ltd, 36/38 Dean St., London, W.1
Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich
Eulenburg Miniature Scores, 881 Seventh Ave., New York 19

M
452
B42
op. 18
no. 2
A41

Pag.

I. Allegro 1

II. Adagio cantabile – Allegro 11

III. SCHERZO. Allegro. 16

IV. Allegro molto quasi Presto 20

BEETHOVEN, 6 STREICHQUARTETTE, OP. 18.

Die Originalhandschriften der ersten sechs Quartette Beethovens, die nach längeren Versuchen und mehrfachen Umarbeitungen als op. 18 in zwei Lieferungen Ende Juni bzw. im Oktober 1801 unter dem Titel: Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Lobkowitz && par Louis van Beethoven. Œuvre 18. 1er Livraison à Vienne chez T. Mollo et Comp. (Verlags-No. 159*) in Stimmen erschienen sind, sind verschollen, wenn nicht verloren. Mit Sicherheit läßt sich auch ihre Entstehungszeit nicht angeben; die Hauptarbeit daran dürfte in die Jahre 1798—1800 fallen, wie Nottebohm aus den Skizzenbüchern nachgewiesen hat. Die von Beethoven bei der Drucklegung gewählte Reihenfolge war nicht die ursprüngliche. Zuerst entstand das D-dur-Quartett (No. 3), darauf das in F-dur (No. 1). Dessen ursprüngliche Fassung, die am 25. Juni 1799 vollendet war und ausdrücklich die Bezeichnung „Quartetto II" trägt, schenkte Beethoven seinem Freunde Karl Ferdinand Amenda mit folgendem Briefe: „Lieber Amenda! Nimm dieses Quartett als ein kleines Denkmal unserer Freundschaft. So oft Du Dir es vorspielst, erinnere Dich unserer durchlebten Tage, wie innig gut Dir war und immer sein wird Dein wahrer und warmer Freund Ludwig van Beethoven." Sehr wichtig erscheint mir, daß Beethoven am 1. Juni 1801**), also kurz vor dem Erscheinen der ersten Lieferung seines op. 18 dem Freunde geschrieben hat: „Dein Quartett gib ja nicht weiter, weil ich erst jetzt recht Quartetten zu schreiben weiß, was Du schon sehen wirst, wenn Du sie erhalten wirst." Amenda hat auch diesen Wunsch des Tonsetzers erfüllt; das Quartett ist in seiner Familie geblieben; 1904 erlaubte die damalige Besitzerin Frau Pastor Anna Kawall geb. Amenda in Riga dem Dr. Karl Waack, den Durchführungsteil des ersten Satzes daraus im 10. Bande der Halbmonatsschrift „Die Musik" zu veröffentlichen. Die Handschrift ist aber später in den Besitz des Vereins Beethovenhaus in Bonn übergegangen und 1922 von Dr. Hans Josef Wedig mit eingehenden Untersuchungen veröffentlicht worden, jedoch ohne Drucklegung der Stimmen. Unstreitig ergibt ein Vergleich, daß die neuere Fassung den Vorzug verdient. Amenda hat übrigens auch erzählt, daß Beethoven in dem herrlichen D-moll-Adagio den Abschied zweier Liebenden habe schildern wollen und speziell dabei die Szene im Grabgewölbe aus Shakespeares „Romeo und Julia" im Auge gehabt habe.

*) bzw. 169 für die 2. Lieferung. Diese Originalausgabe hat mir nicht vorgelegen, wohl aber ein späterer Druck desselben Verlags (No. 1111, bzw. 1101), den die Musiksammlung der Staatl. Bibliothek zu Berlin besitzt.

**) Dieser Brief trägt keine Jahreszahl. Kalischer glaubt ihn ins Jahr 1800 setzen zu müssen; ich glaube aber, daß 1801 richtiger ist, weil Beethoven die Worte „was Du schon sehen wirst, wenn Du sie erhalten wirst" kaum geschrieben hätte, wenn die Quartette nicht schon im Druck gewesen wären

Als drittes Quartett war ursprünglich eins in c-moll in Aussicht genommen; zwei skizzierte Themen dazu haben aber in dem später als No. 4 veröffentlichten C-moll-Quartett keine Verwendung gefunden und wurden zugunsten des Quartetts in G-dur (No. 2) beiseite gelegt; dessen Finale, sowie das Finale des B-dur-Quartetts (No. 6) und der dritte und vierte Satz des F-dur (No. 1) finden sich skizziert in einem in den Jahren 1799 und 1800 benutzten Skizzenbuch. Die Hauptarbeit an dem G-dur-Quartett fällt aber sicherlich in das Jahr 1799 zusammen mit Arbeiten an dem Septett und dem als No. 5 veröffentlichten A-dur-Quartett, in dem damals das Thema der Variationen noch anders lautete. In der ganzen Anlage zeigt sich übrigens dieses A-dur-Quartett von dem in gleicher Tonart stehenden Mozartschen beeinflußt. Den Variationen-Satz desselben hat sich Beethoven selbst in Partitur gesetzt.

Skizzen zu dem 4. Quartett in c-moll sind nicht erhalten. Hugo Riemann (Neubearbeitung des 2. Bandes von Thayers Beethoven) ist geneigt, es für eine ältere Arbeit (noch aus der Bonner Zeit) zu halten und findet Anklänge an die Mannheimer Cannabich und Karl Stamitz. Mir scheint er dieses C-moll-Quartett erheblich zu unterschätzen. Sehr interessant ist sein Nachweis, daß der erste Satz thematisch sehr nahe verwandt, ja fast gleichlautend mit Beethovens damals noch unveröffentlichtem, erst 1912 durch Fritz Stein herausgekommenen „Duett für zwei obligate Augengläser" oder vielmehr für Viola und Violoncell ist, das er für jünger hält.

Vom 5. Quartett in A-dur, ebenso vom 6. in B-dur war schon in anderem Zusammenhang die Rede; nachzutragen ist noch, daß ein Stück der Variationen des A-dur-Quartetts schon 1794/5 skizziert zu sein scheint.

Die unserer Ausgabe jetzt hinzugefügte Metronomisierung hat Beethoven nachträglich festgestellt (vgl. Nottebohm, Neue Beethoviana 520).

April 1911 bzw. Februar 1930.

Prof. Dr. Wilh. Altmann

BEETHOVEN, 6 STRING QUARTETS, OP. 18

The original hand-written copies of Beethoven's first six quartets have disappeared if they are not actually lost. After repeated modification and rearrangement, they appeared as op. 18 in two instalments, at the end of June and in October 1801 under the following title: „Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composés et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Lobkowitz par Louis van Beethoven. Œuvre 18. 1er Livraison à Vienne chez T. Mollo et Comp. (Edition No. 159*). The date of their composition cannot be ascertained for certainly, but it is probably between the years 1798 and 1800 as Gustave Nottebohm has shown from the sketch books. The order of the works chosen by Beethoven at the time of publication was not the original one. At first the D major quartet (No. 3) preceded the one in F major (No. 1), the original form of which, completed on June 25th 1799 and bearing the title of "Quartetto II" was sent by Beethoven to his friend Karl Ferdinand Amenda, with the following letter: "Dear Amenda. Accept this Quartet, as a little remembrance of our friendship. Every time you play it, recall the old days and remember how good to you and always will be was your true and faithful friend Ludwig van Beethoven." It seems to me of great importance that Beethoven on June 1st 1801**), that is to say, shortly before the appearance of the first instalment of his op. 18 should have written to his friend as follows: "Do not part with your quartet, as I have altered it completely, having just mastered the art of quartet writing, as you will see when you receive them." Amenda complied with the composer's wish, and the work remained in his family. In 1904, the possessor of the quartet, Frau Pastor Anna Kawall née Amenda allowed Dr. Karl Waack in Riga to publish the development section of the first movement in Vol. 10 of the fortnightly "Die Musik". A comparison between the two shows undoubtedly that the revised form is preferable. Amenda also relates that, in the splendid D minor Adagio, Beethoven intended to depict the parting of two lovers, particularly the scene by the vault in Shakespeare's "Romeo and Juliet".

A quartet in C minor was originally intended to be the third; two themes sketched out for this work, were however not used for the later C minor quartet, published as No. 4, but were laid aside in favour of No. 2 in G major, the Finale of which, as well as the Finale of the B flat major quartet (No. 6) and the third and fourth movements of the F major (No. 1) are drafted in one of the sketch books for the years 1799 und 1800.

*) 169 for the 2nd instalment. I have not seen this original edition, but a later reprint by the same firm (No. 1111 and 1101) which is in the musical collection of the State Library in Berlin.

**) This letter bears no year date. Kalischer believes it to be 1800, but I think 1801 is more correct, as Beethoven would hardly have written the words "as you will see when you receive them" if the quartets had not been already published.

The main work on the G major quartet was certainly done in 1799 however, together with the work on the Septet, and the A major quartet, published as No. 5 in which the theme of the Variations was different. In general plan the A major quartet betrays the influence of the quartet by Mozart in the same key.

Sketches for the 4th quartet in C minor have not been preserved. In the new edition of the 2nd volume of Thayer's Beethoven, Hugo Riemann is inclined to regard it as an older work of the Bonn period, which opinion has the approval of Cannabich and Karl Stamitz of Mannheim. He points out in an interesting manner that the first movement is thematically closely related to, if not identical with Beethoven's yet unpublished "Duett für zwei obligate Augengläser" or for Viola or Violoncello, which he considers the younger work.

The question of the 5th quartet in A major and the 6th in B flat major was of a different character; it seems that a portion of the Variations of the A major quartet was planned out as early as 1794/5.

The metronome marks now added to our edition were supplied by Beethoven subsequently (see Nottebohm, New Beethoviana 520).

April 1911.

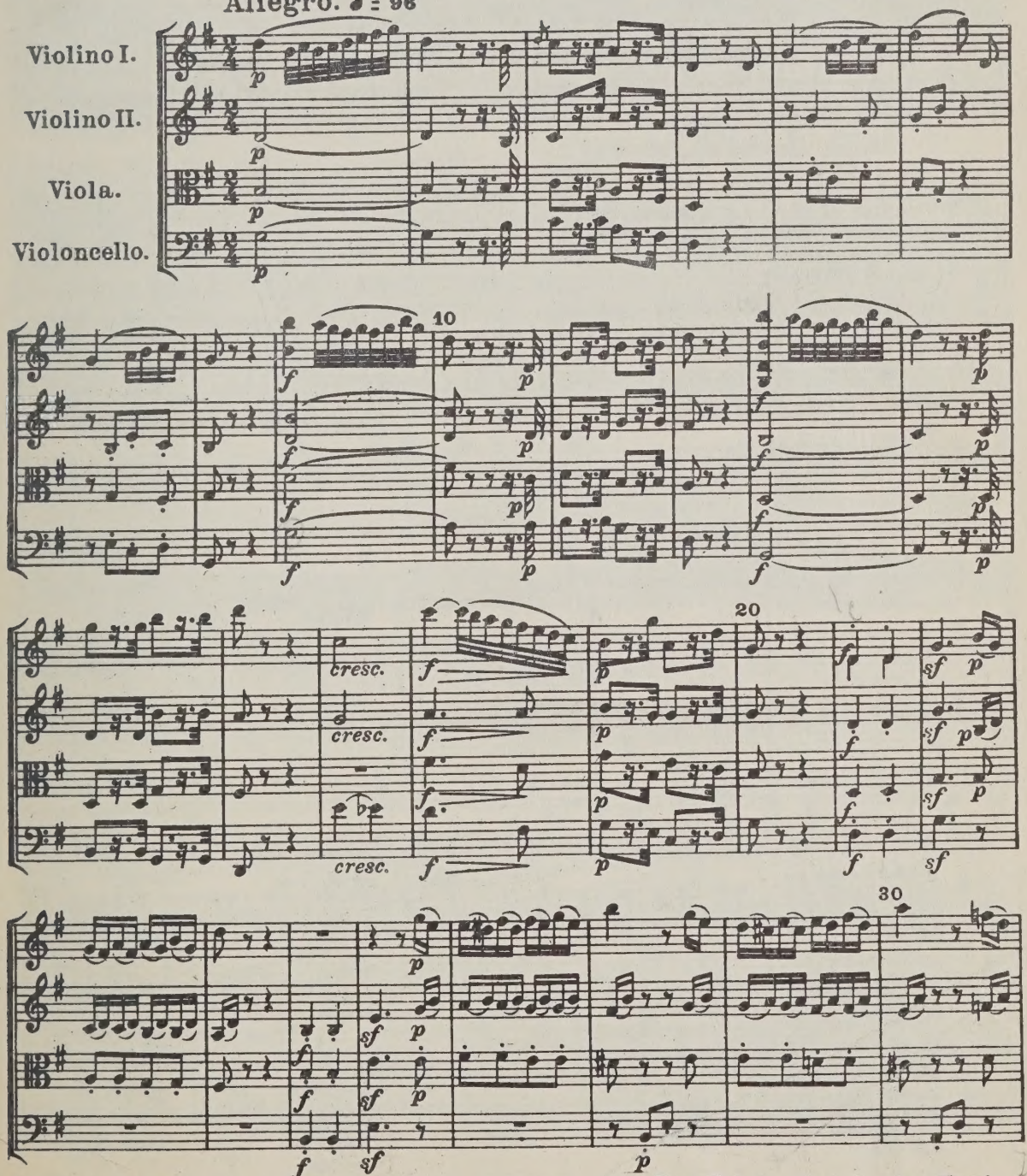
Prof. Dr. Wilh. Altmann

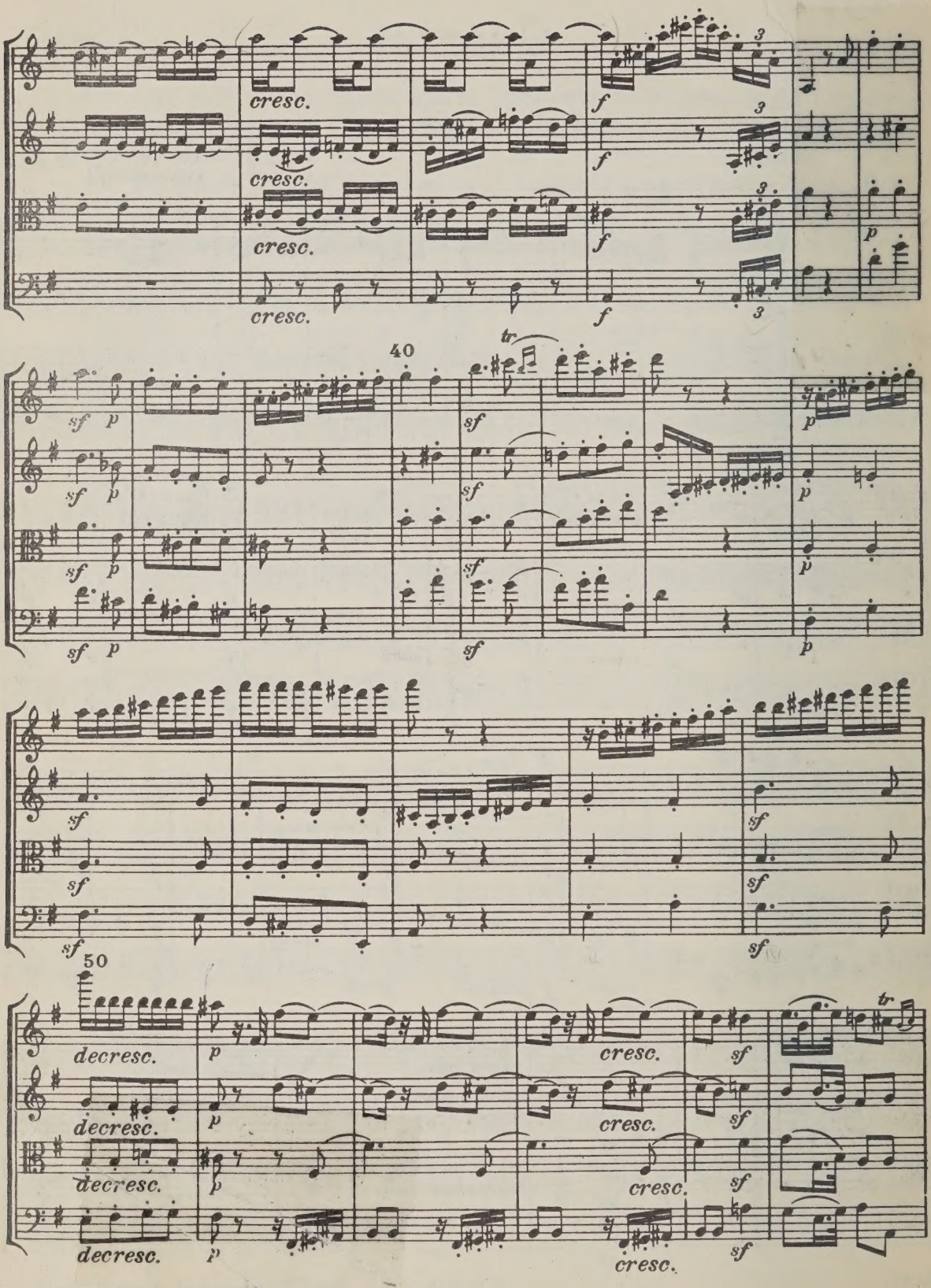
Quartet

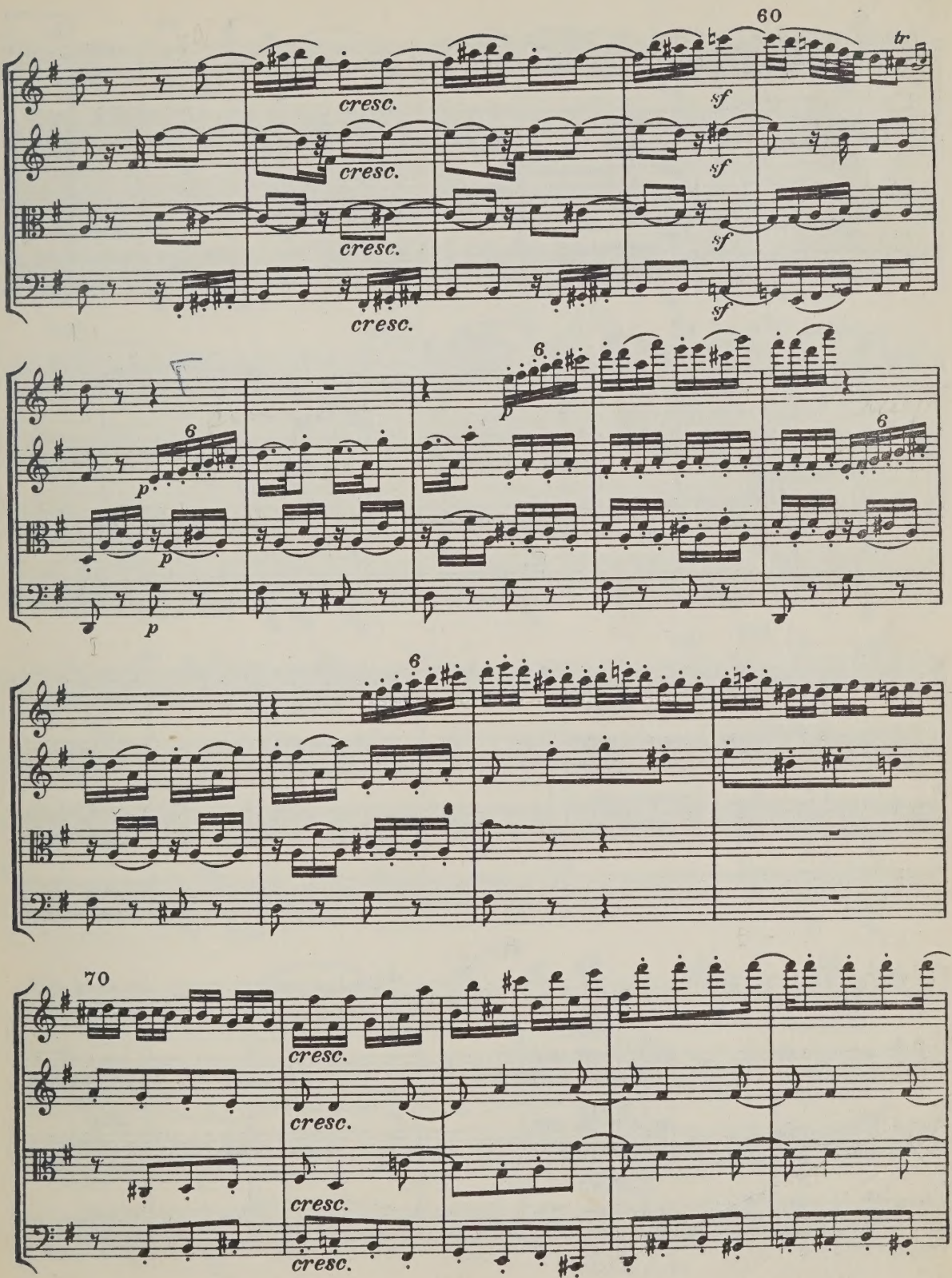
I

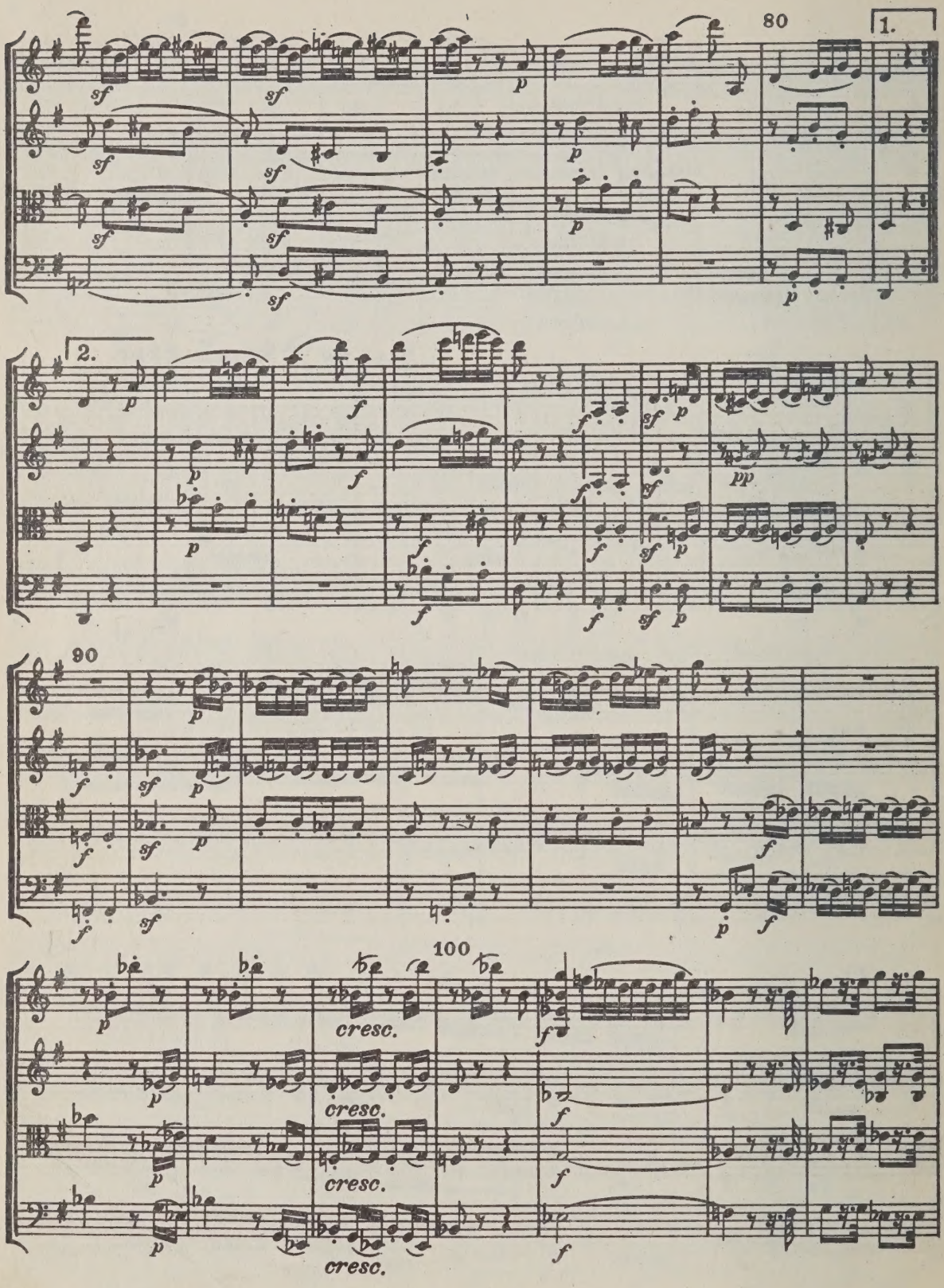
L. van Beethoven Op. 18 Nº 2.
1770-1827

Allegro. ♩ = 96

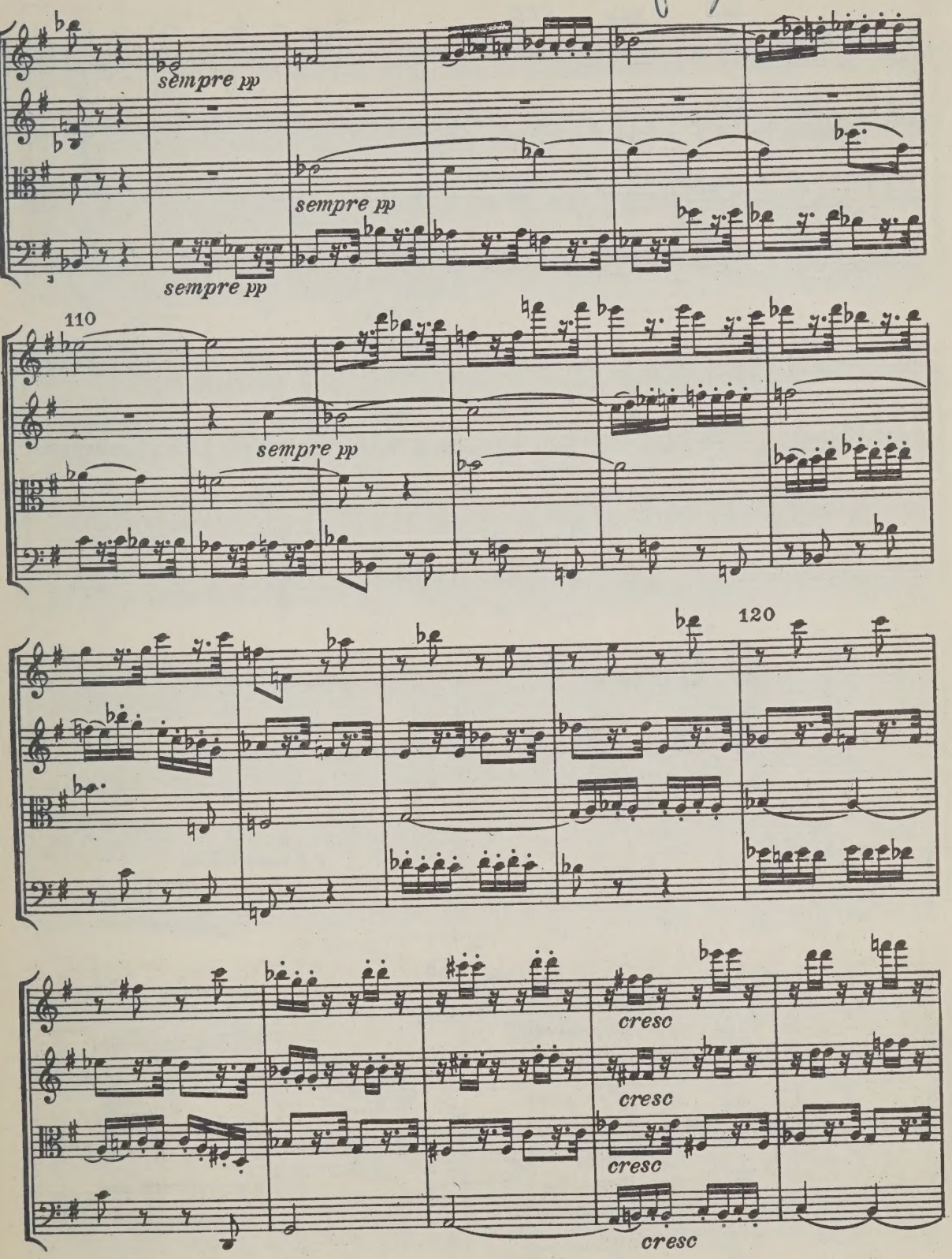


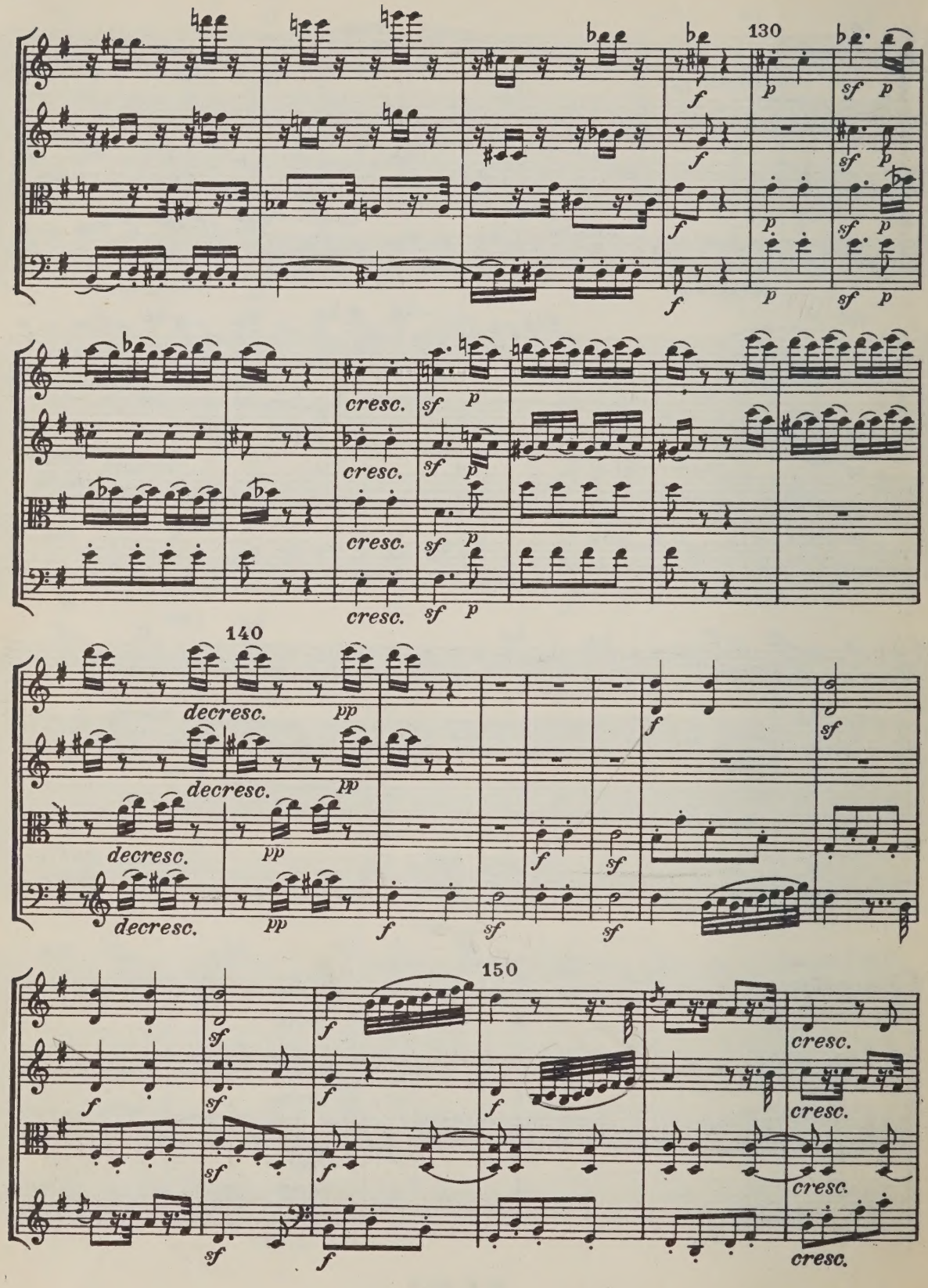

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
3
3
3
3
p
40
tr
sf
p
50
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr

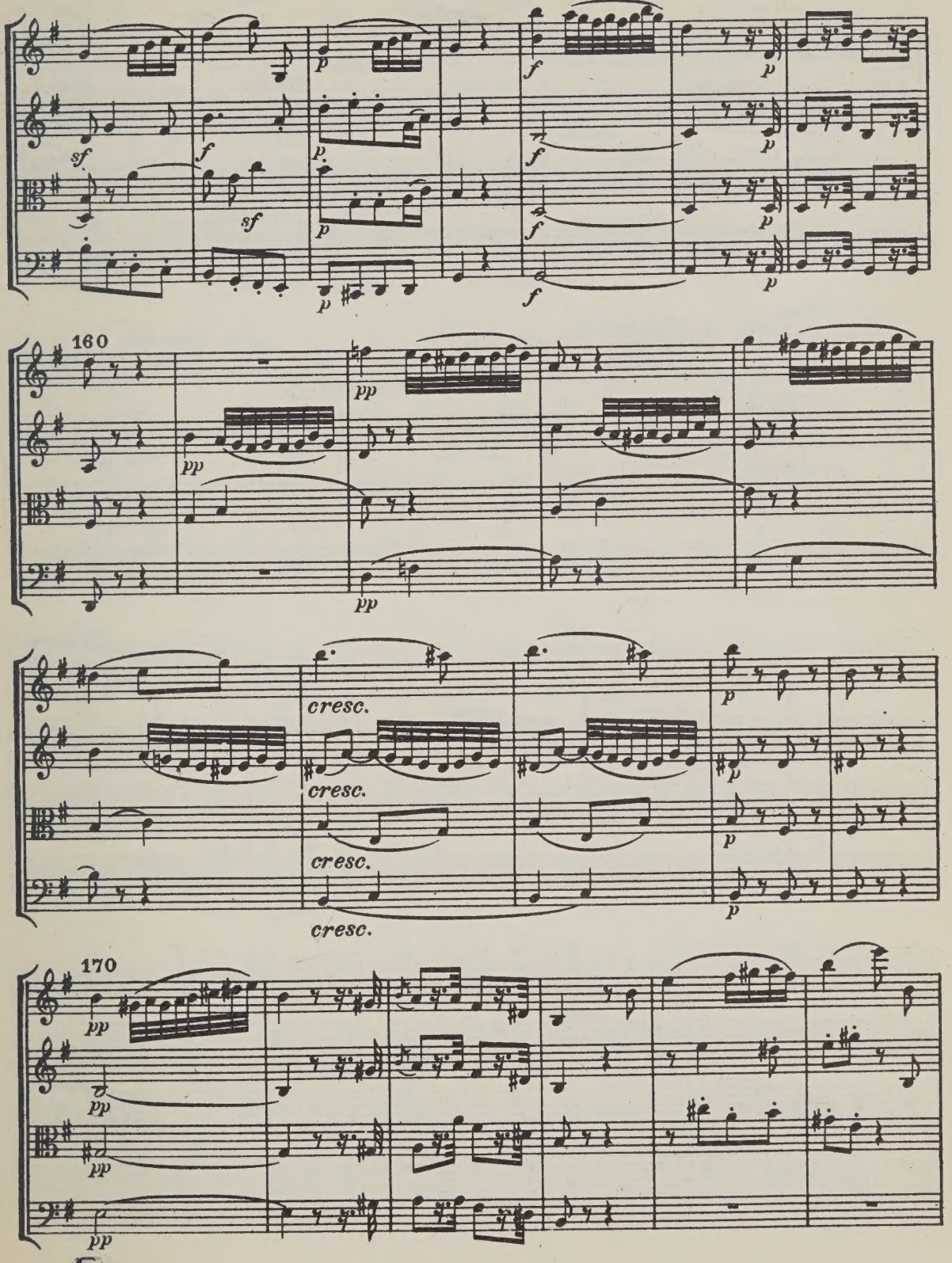

60
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
6
p
6
p
p
6
70
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

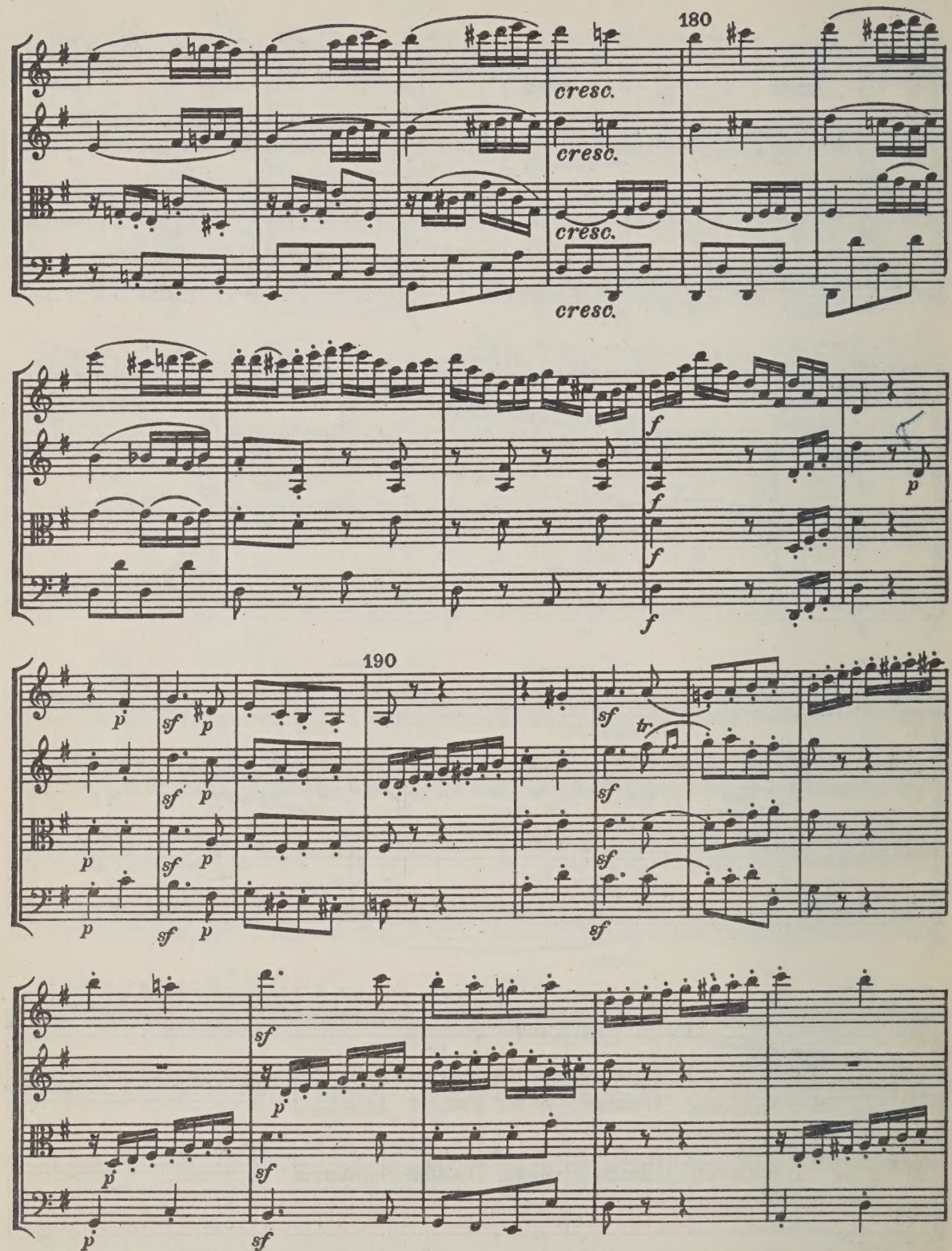

80
1.
2.
90
100
cresc.
cresc.
cresc.

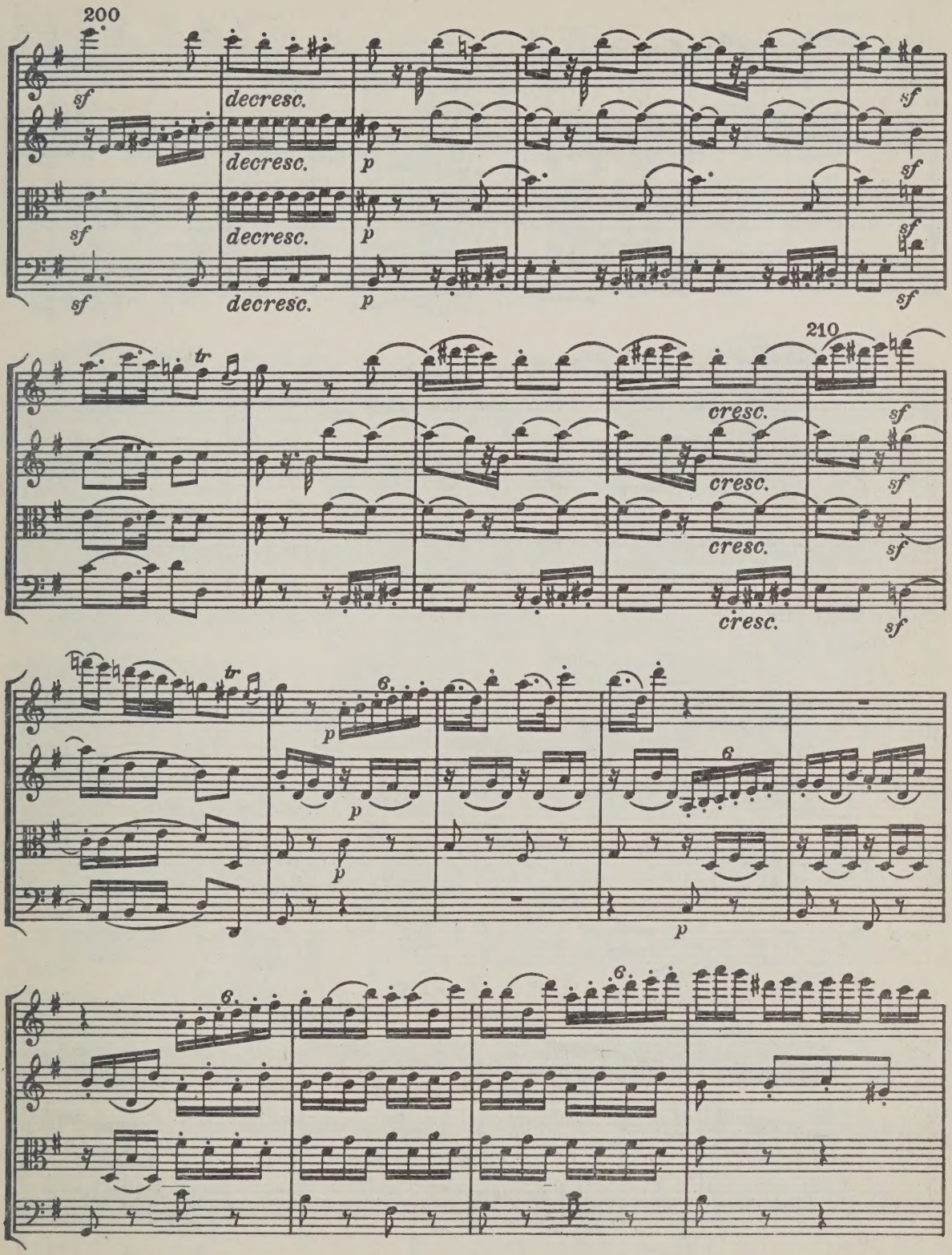
fuzado

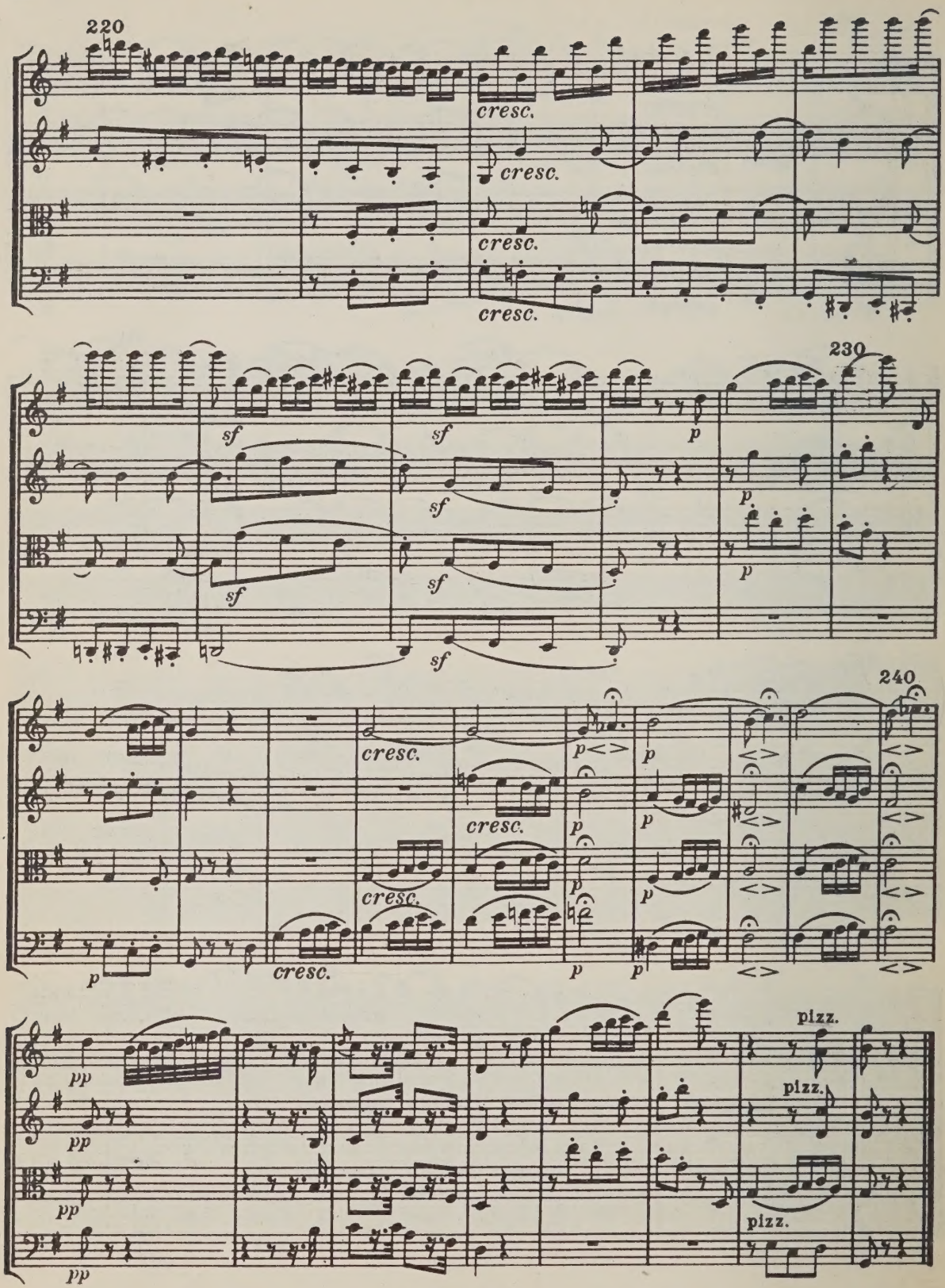

sempre pp
sempre pp
sempre pp
110
sempre pp
120
cresc
cresc
cresc
cresc


130
cresc.
140
decresc.
pp
150
cresc.


160
170
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

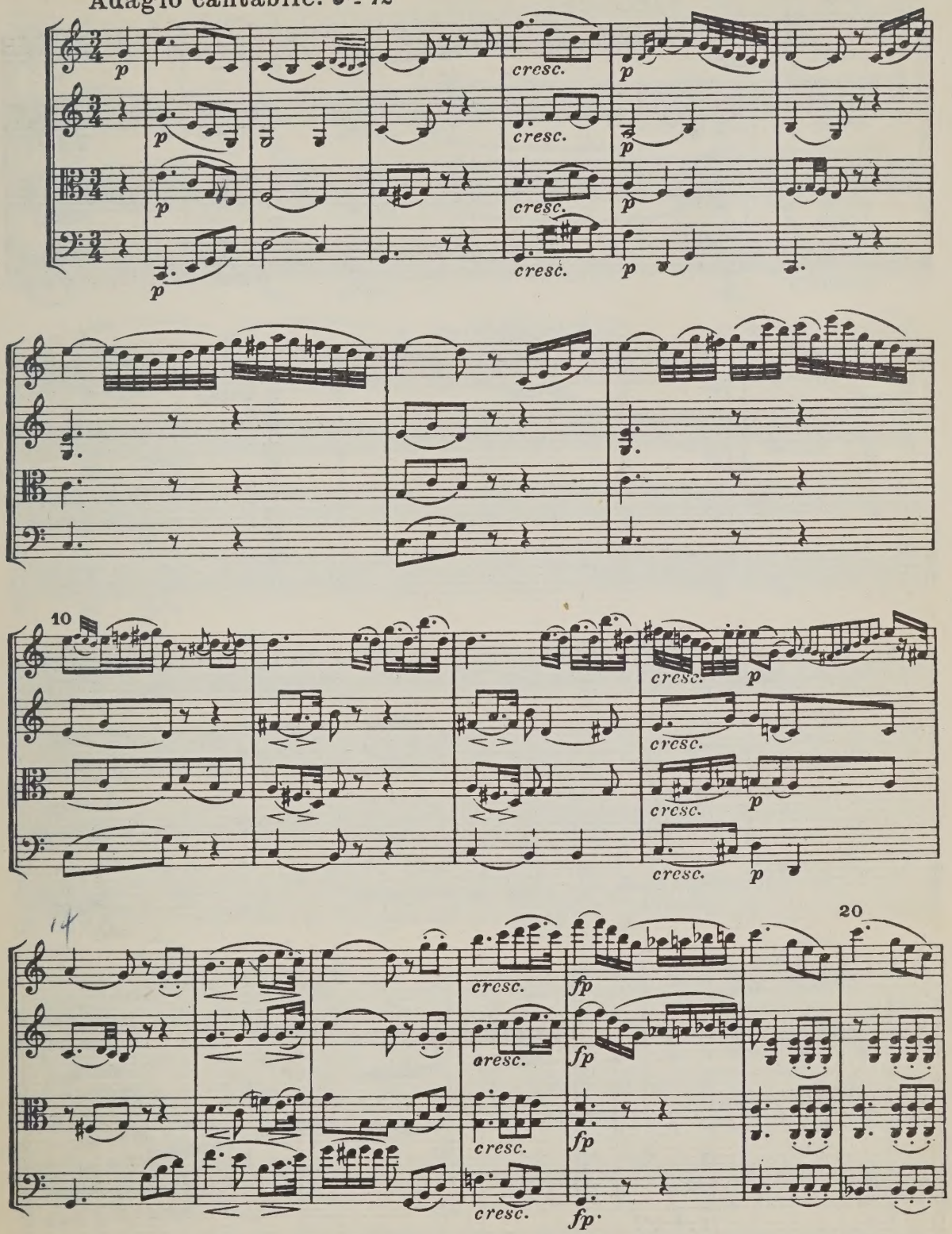

180
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
190
p
sf
p
sf
p
p
sf
p
sf
tr
sf
sf
sf
sf
p
p
sf
p
sf

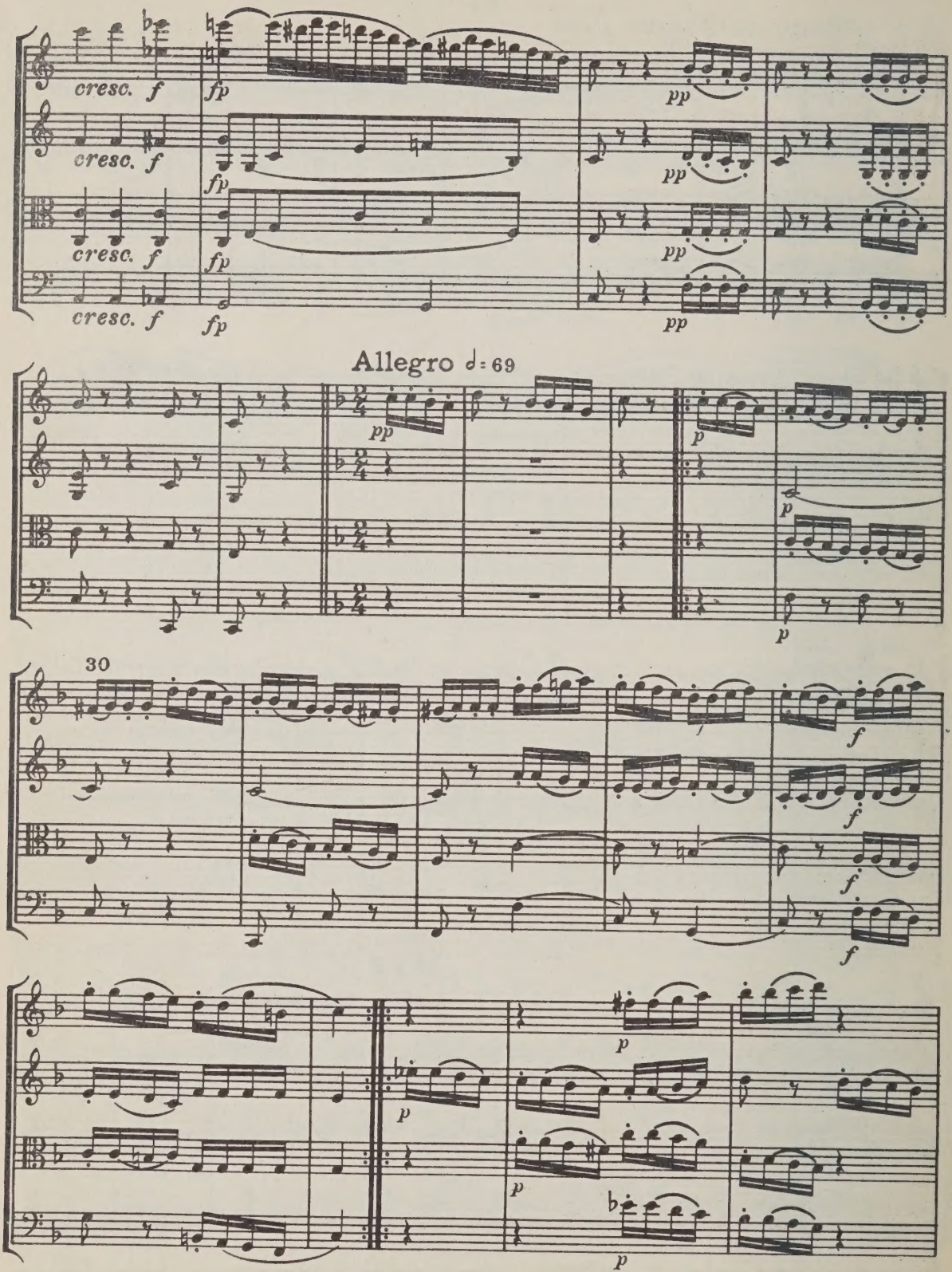

200
sf
decresc.
p
210
cresc.
tr
6

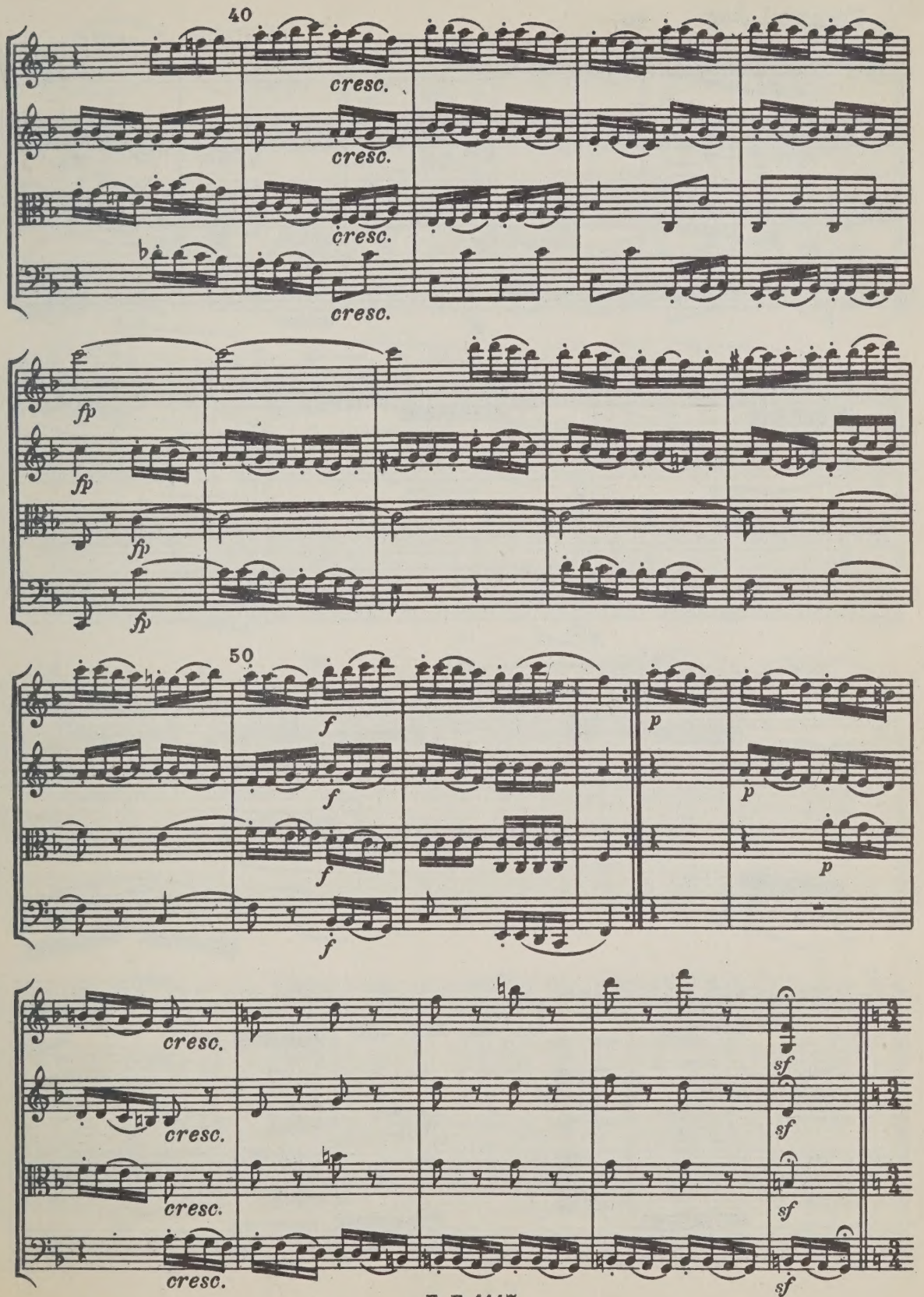

220
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
230
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
240
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.

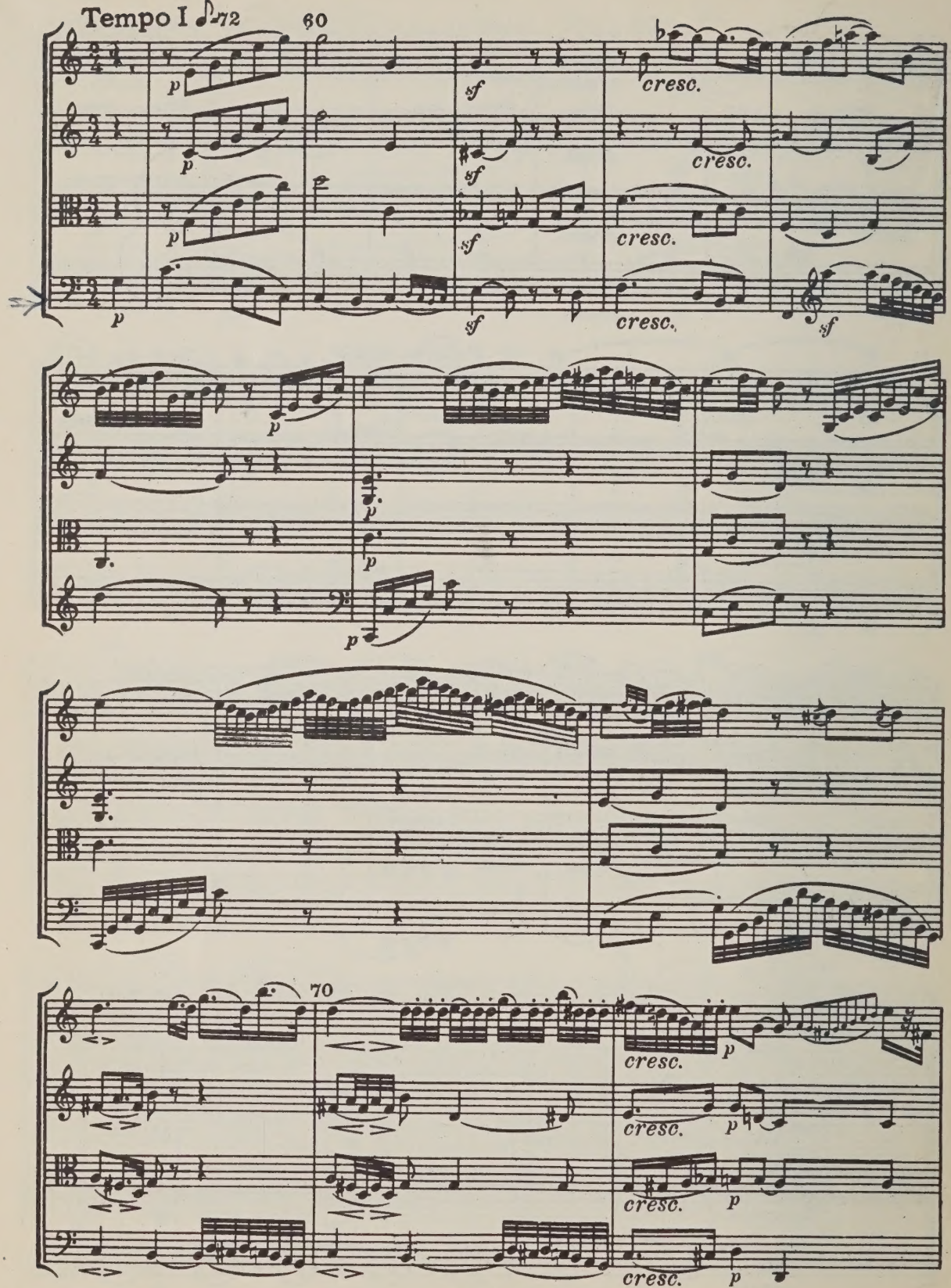
II

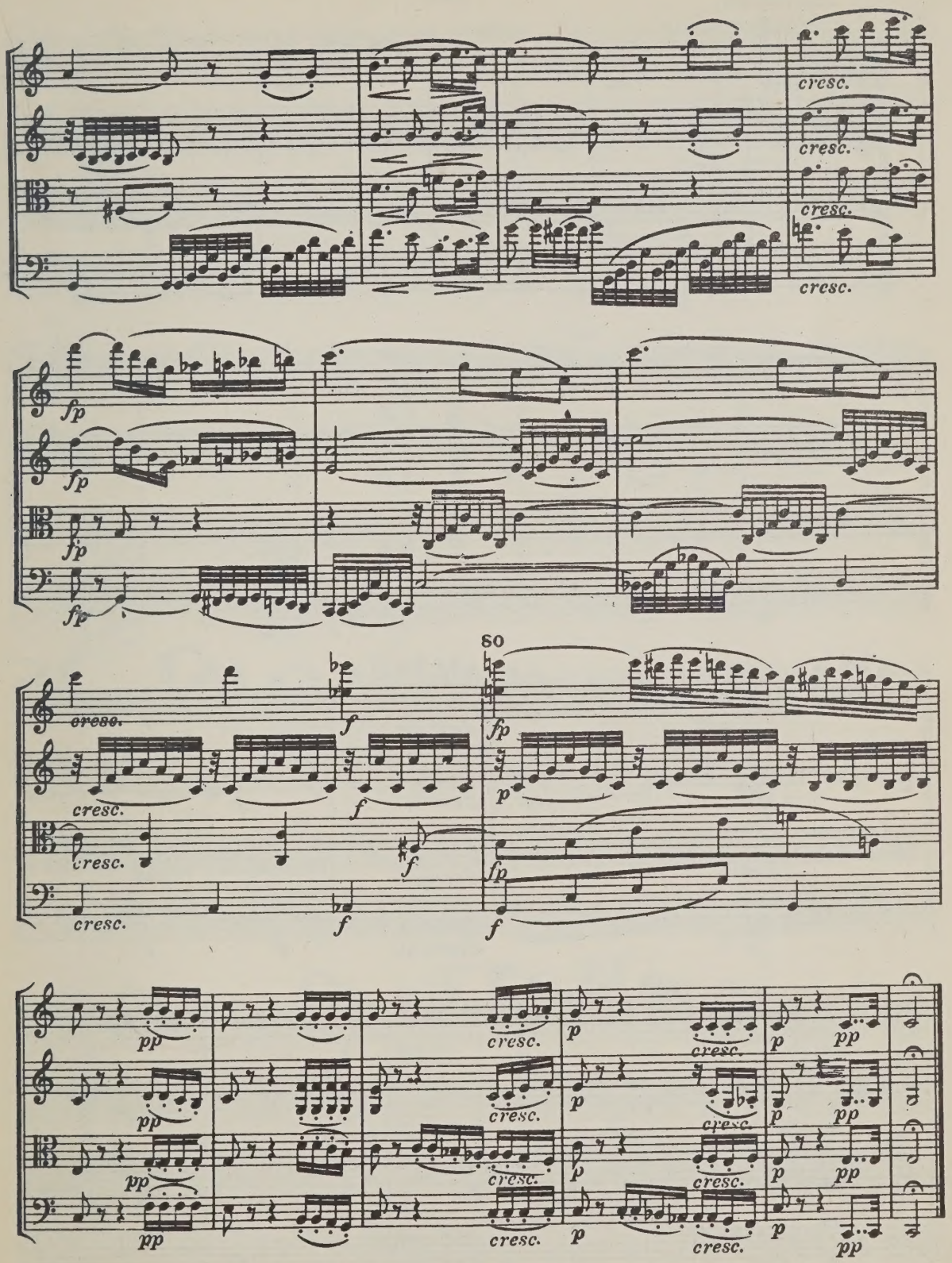
Adagio cantabile. ♪ = 72



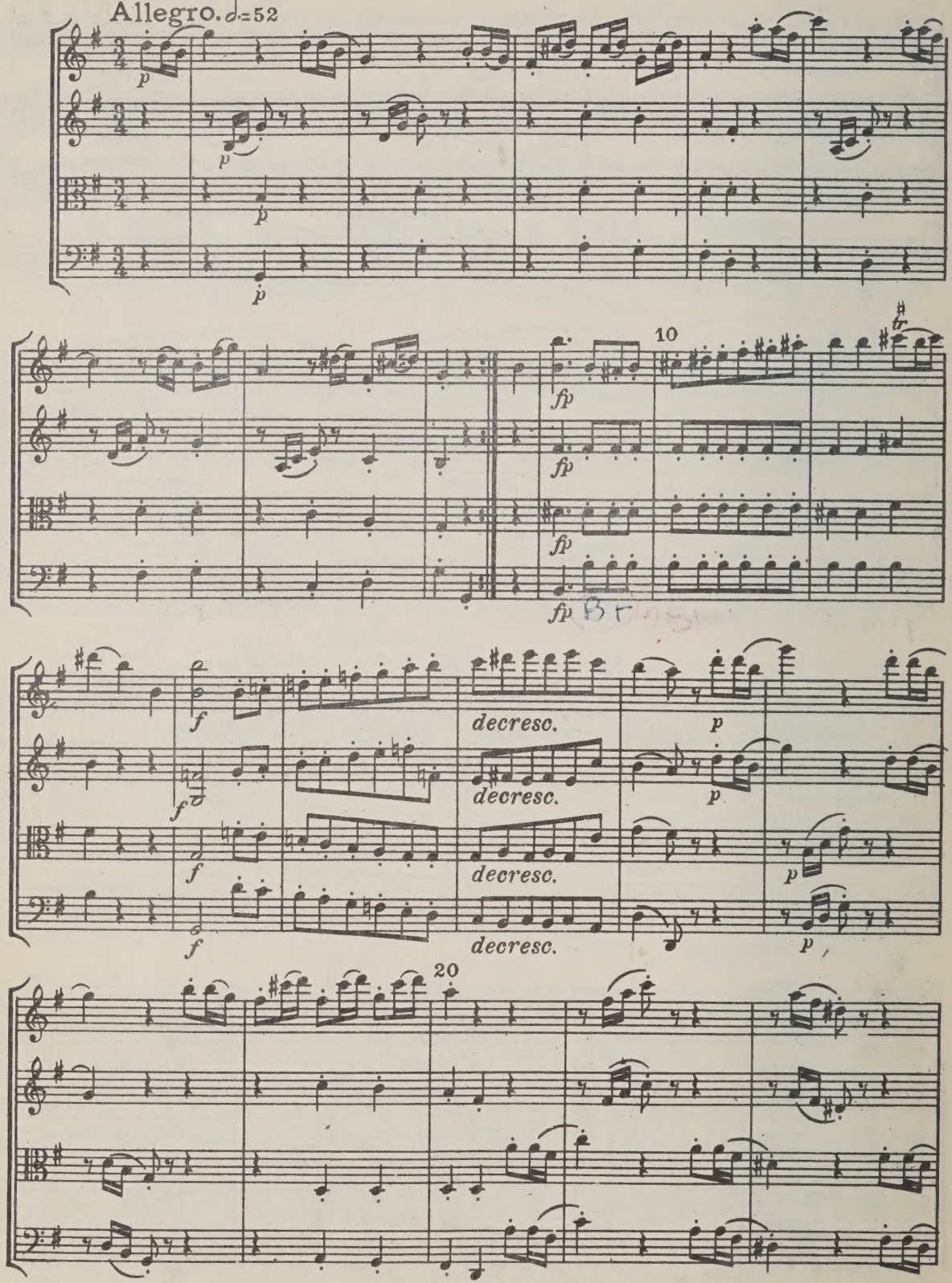

cresc. f
fp
pp
Allegro ♩= 69
30

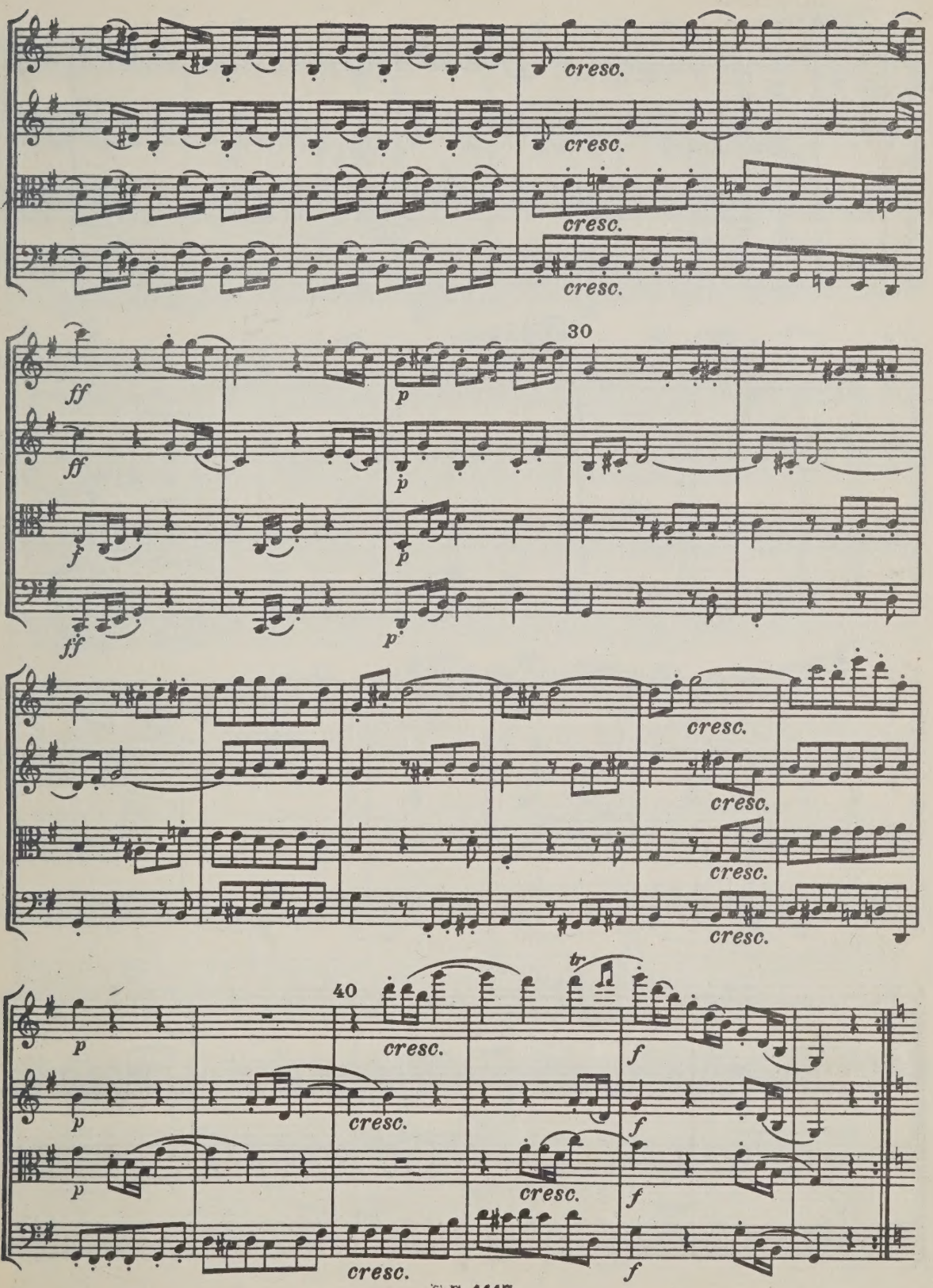

40
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp
fp
fp
fp
50
f
f
f
f
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf

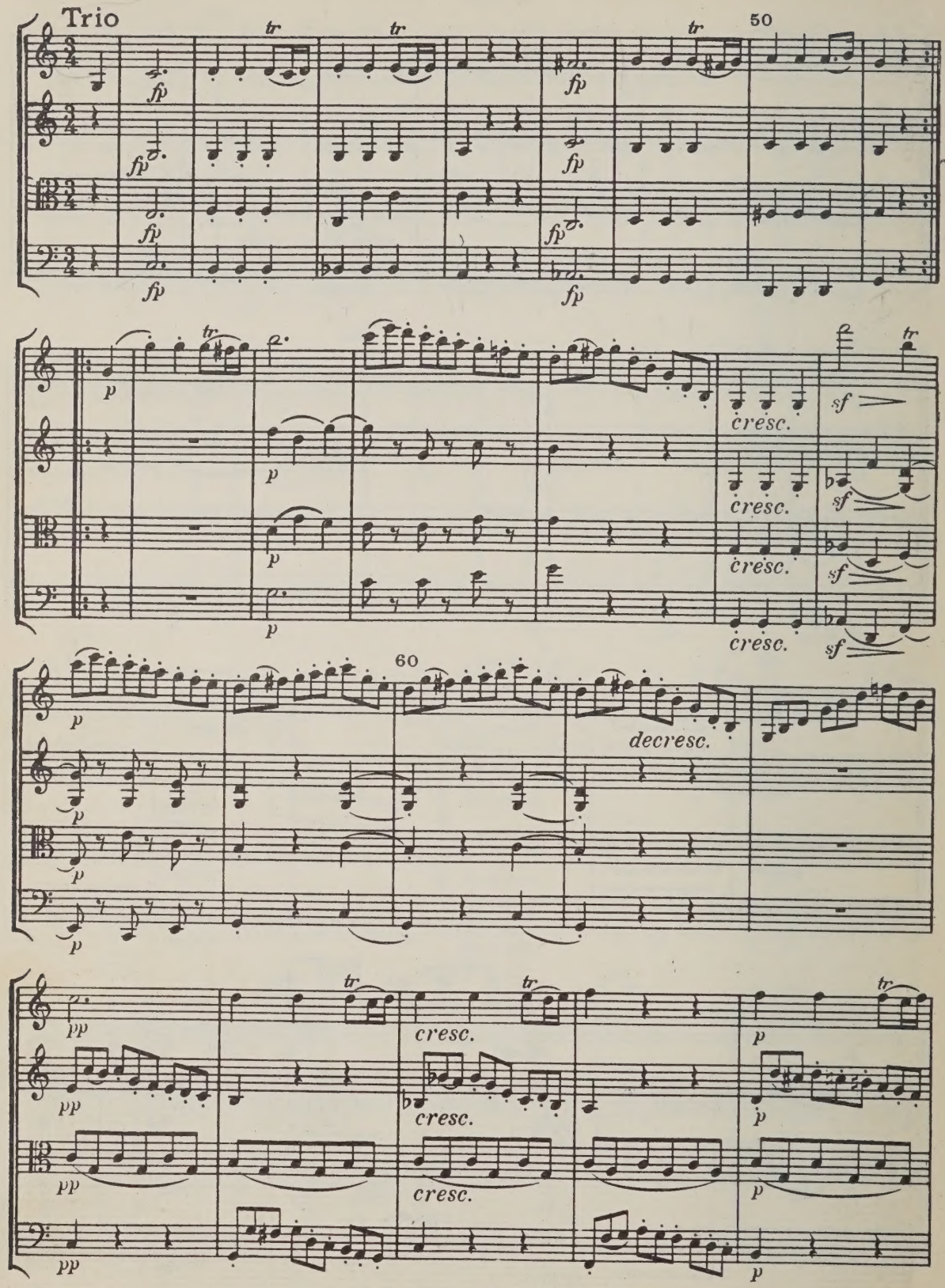

Tempo I
72
60
70
cresc.

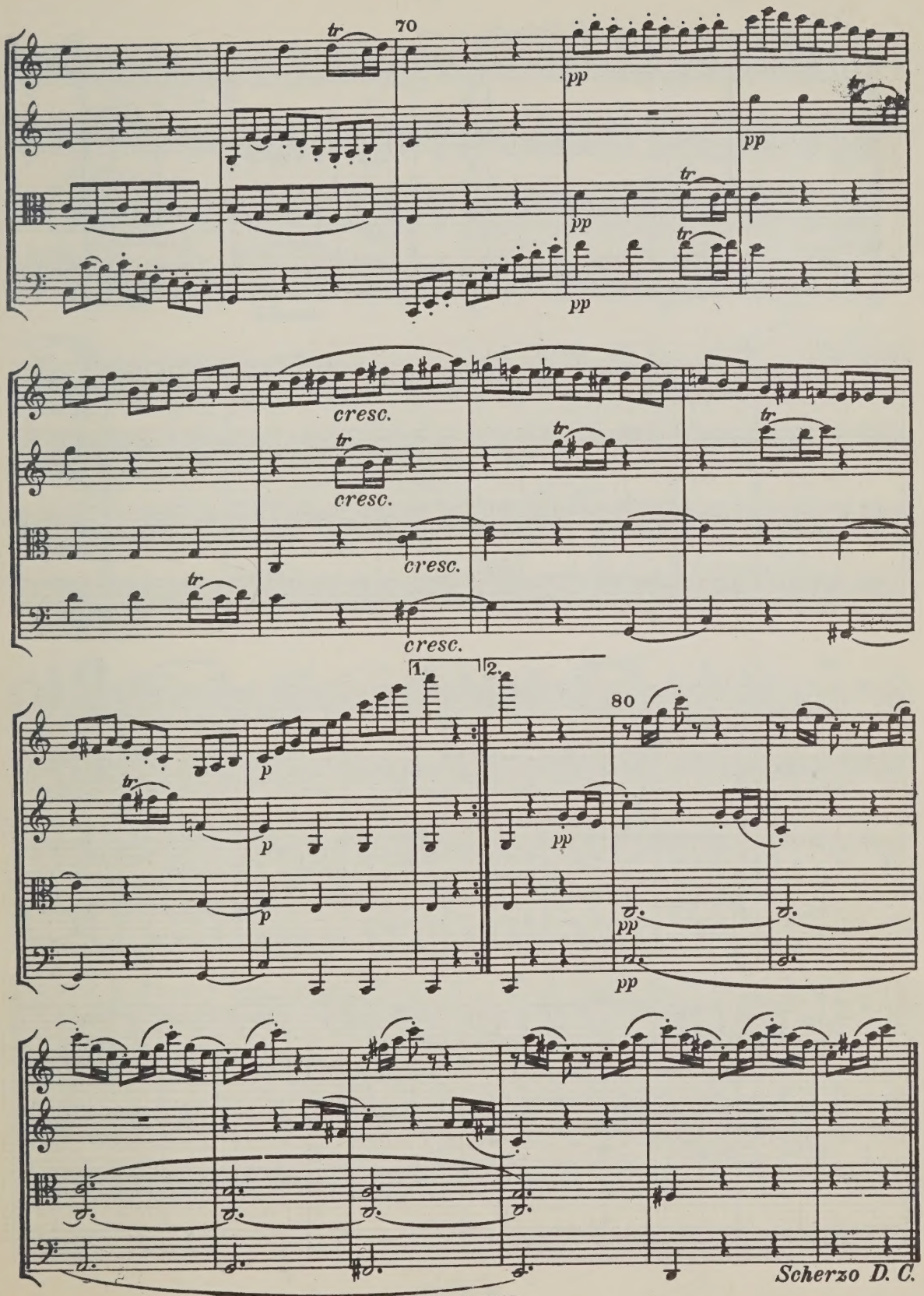

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp
fp
fp
fp
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
80
fp
p
fp
f
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

III

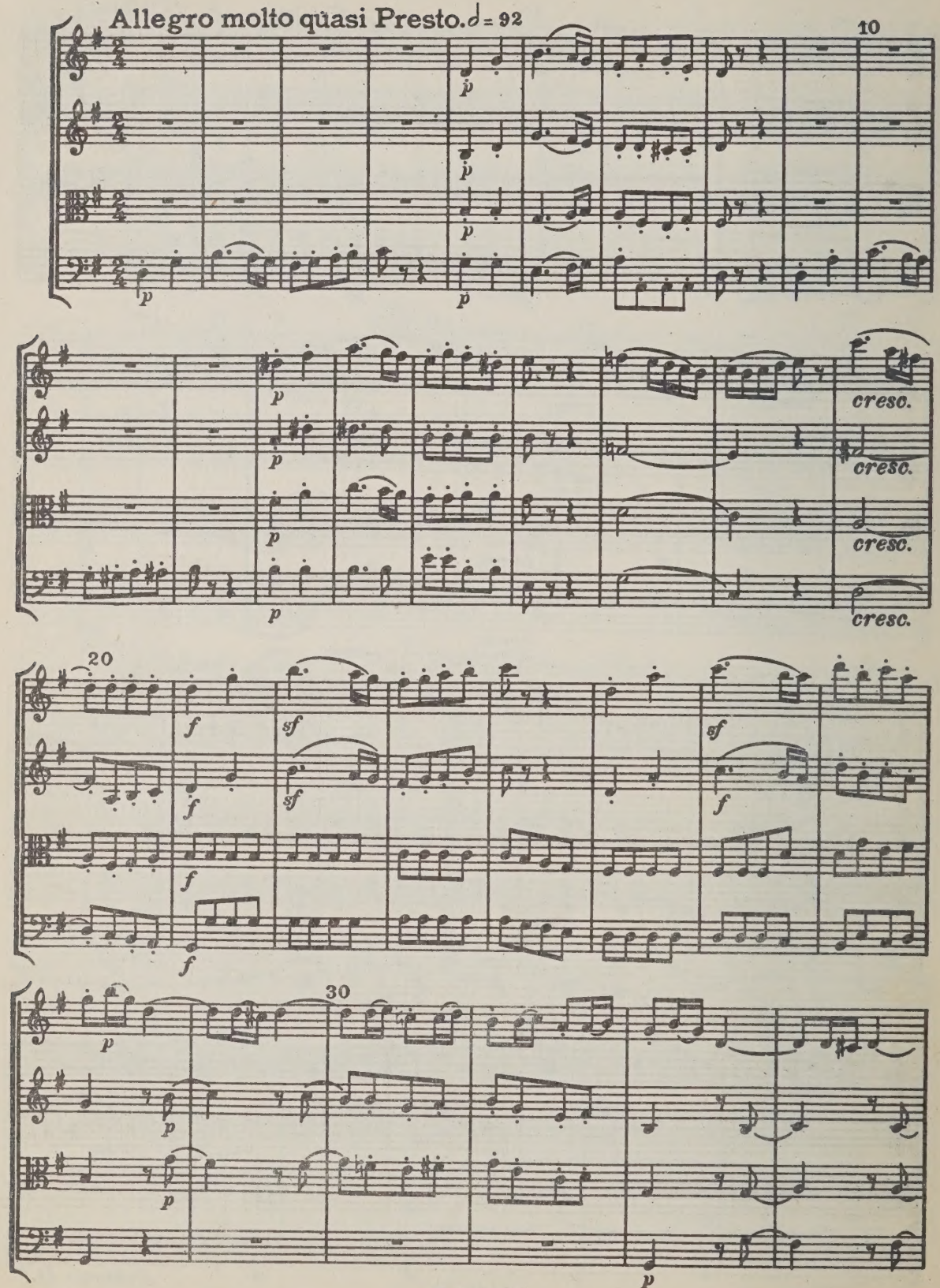


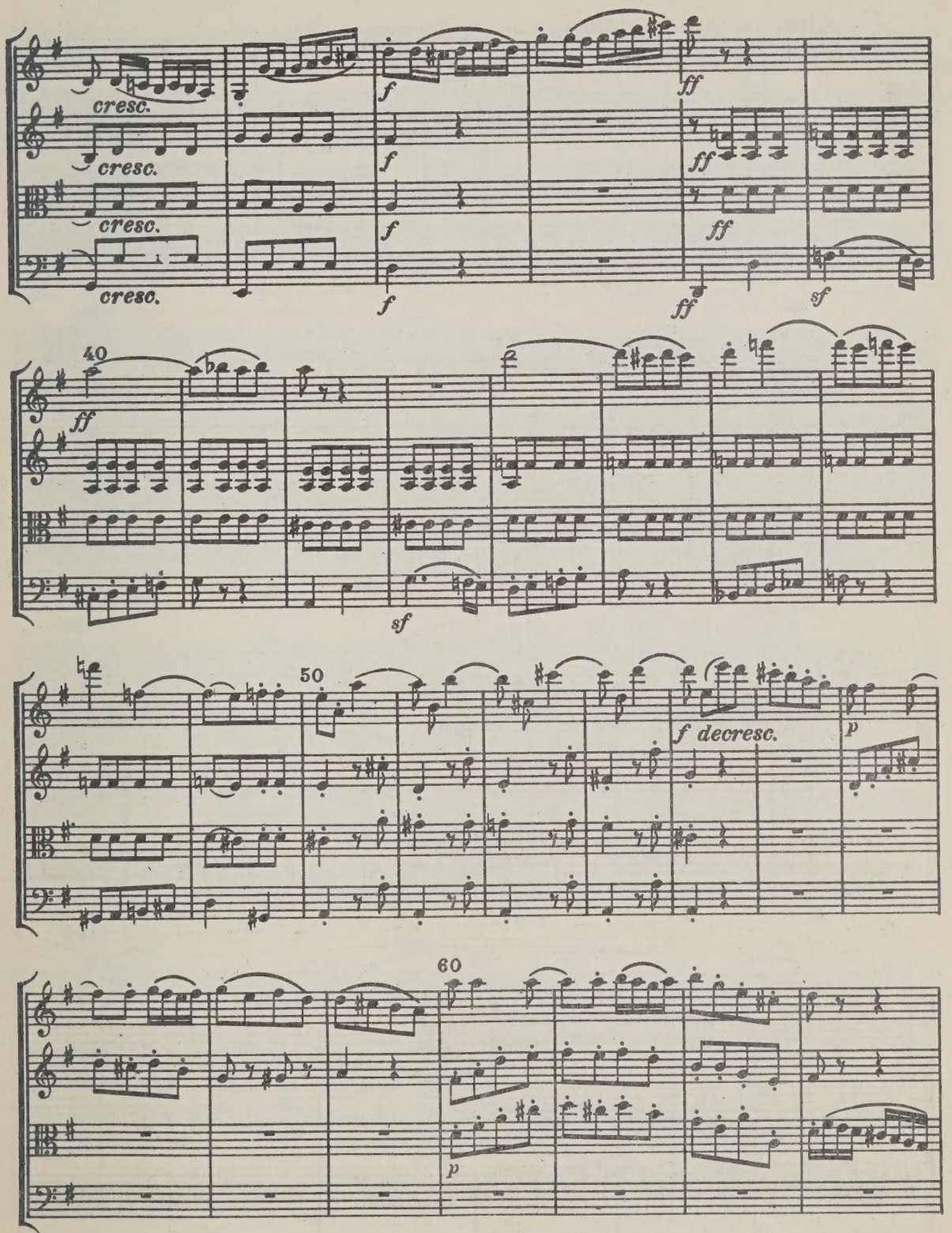

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
30
ff
ff
f
ff
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
40
tr
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

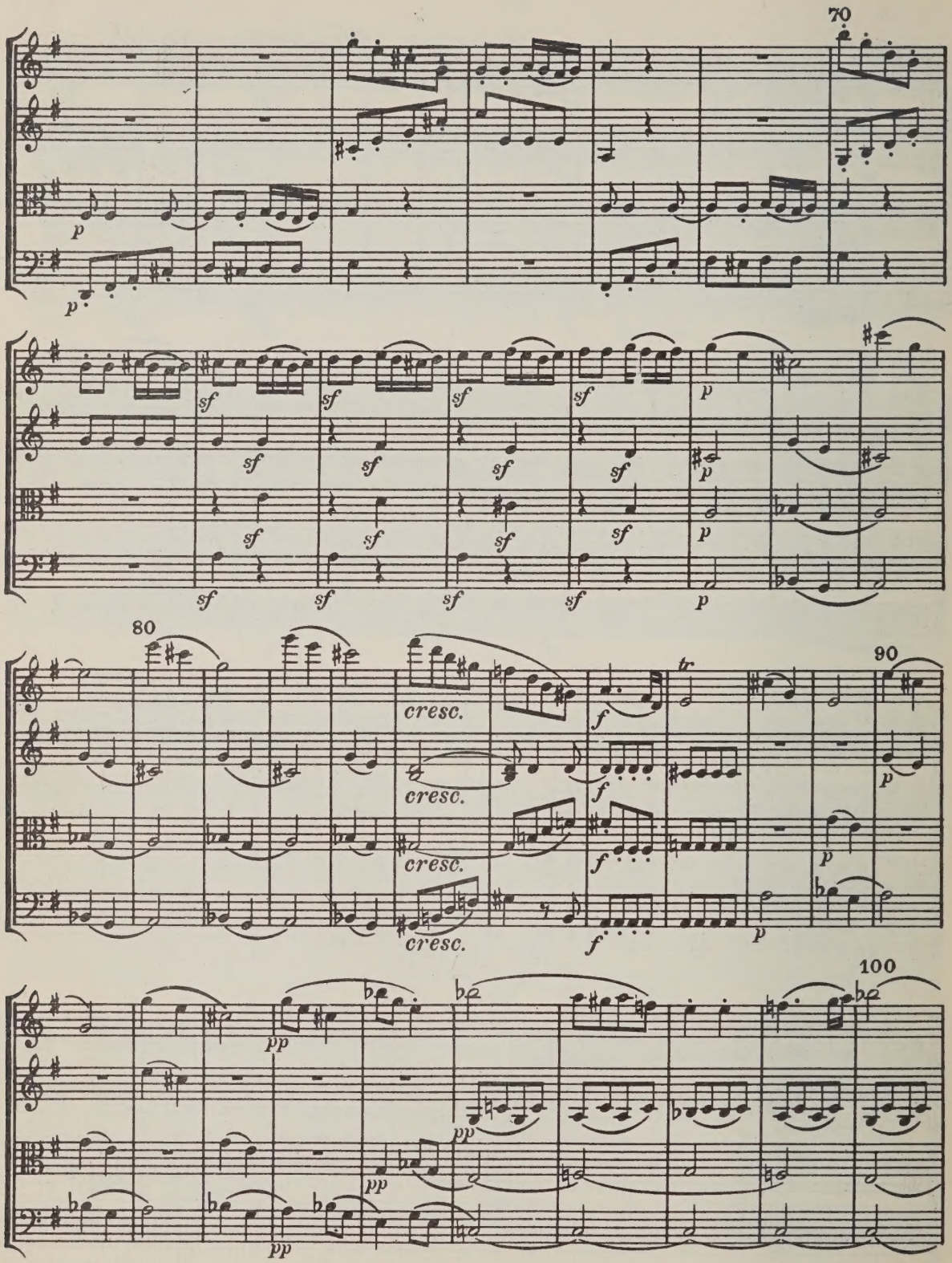

Trio
50
60
fp
tr
p
cresc.
sf
decresc.
pp

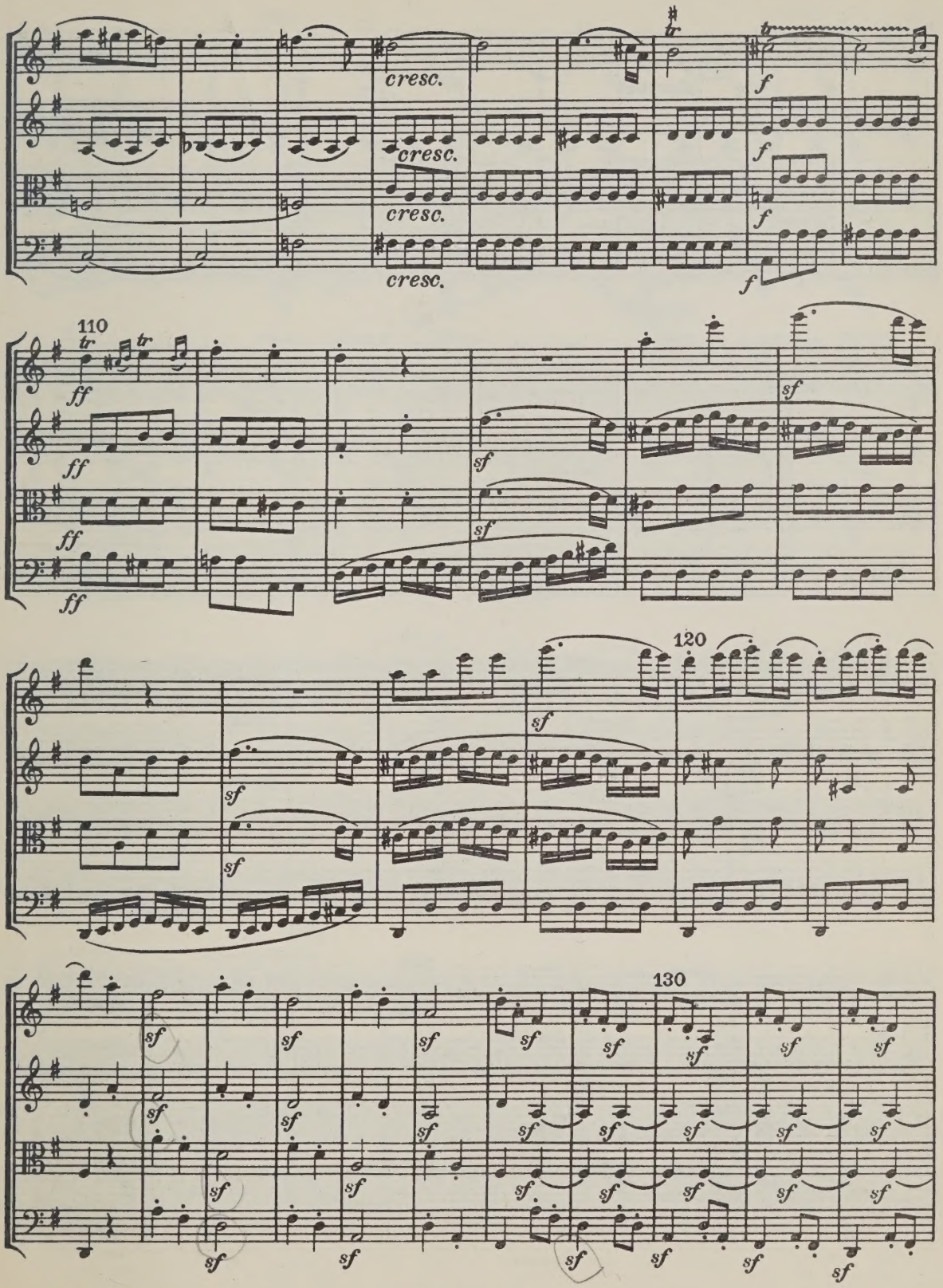

70
tr
pp
cresc.
1.
2.
80
p
Scherzo D. C.

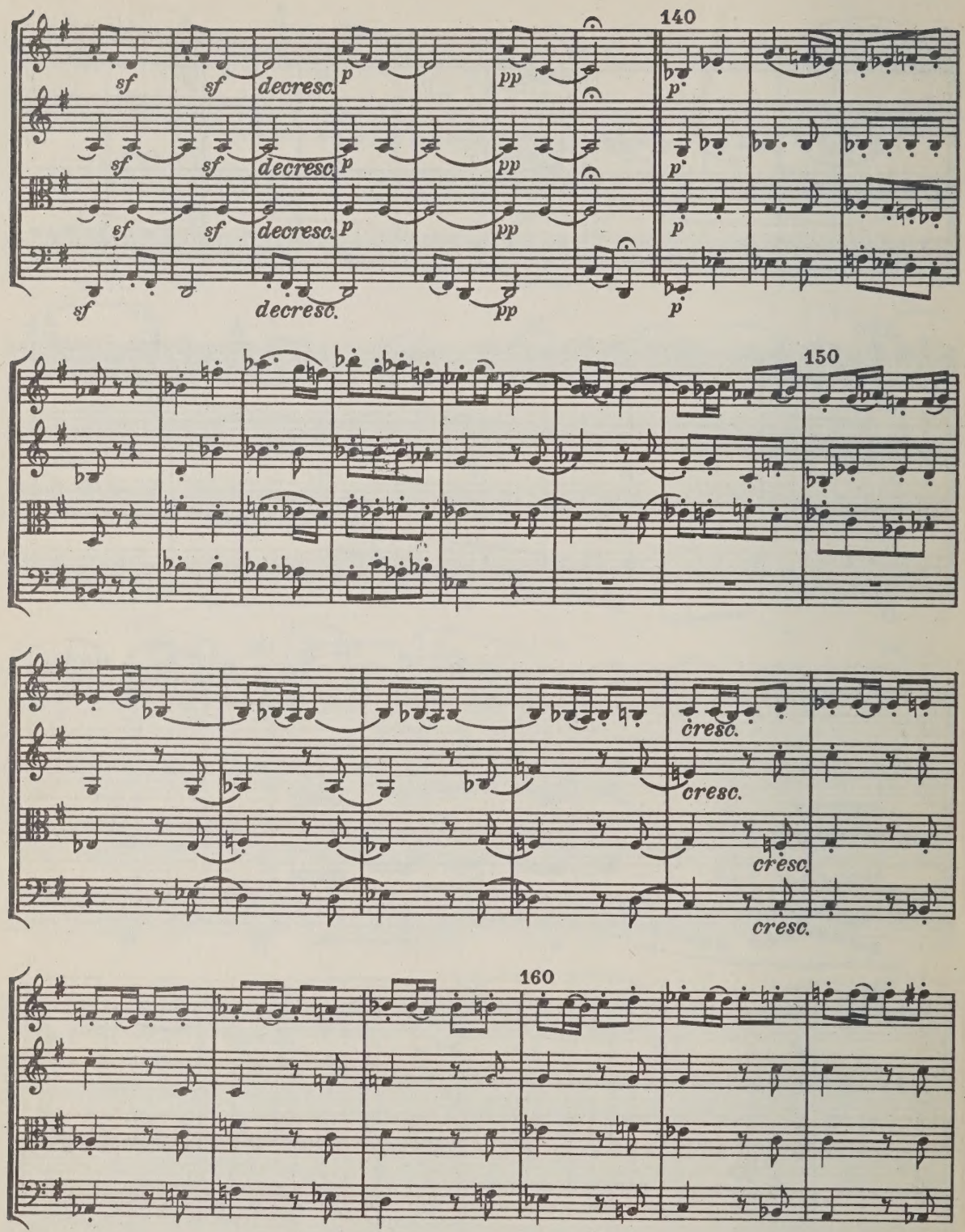
IV

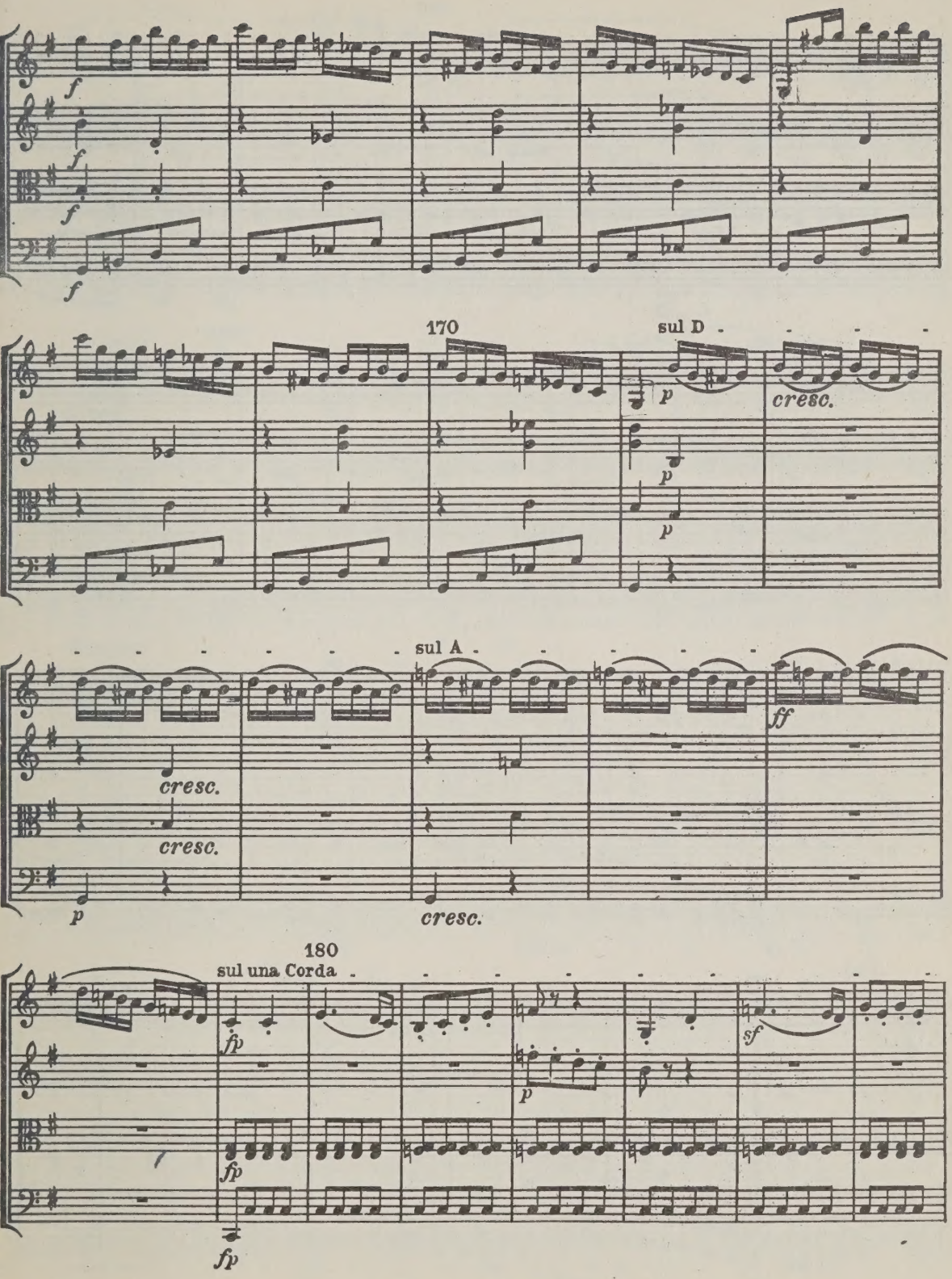


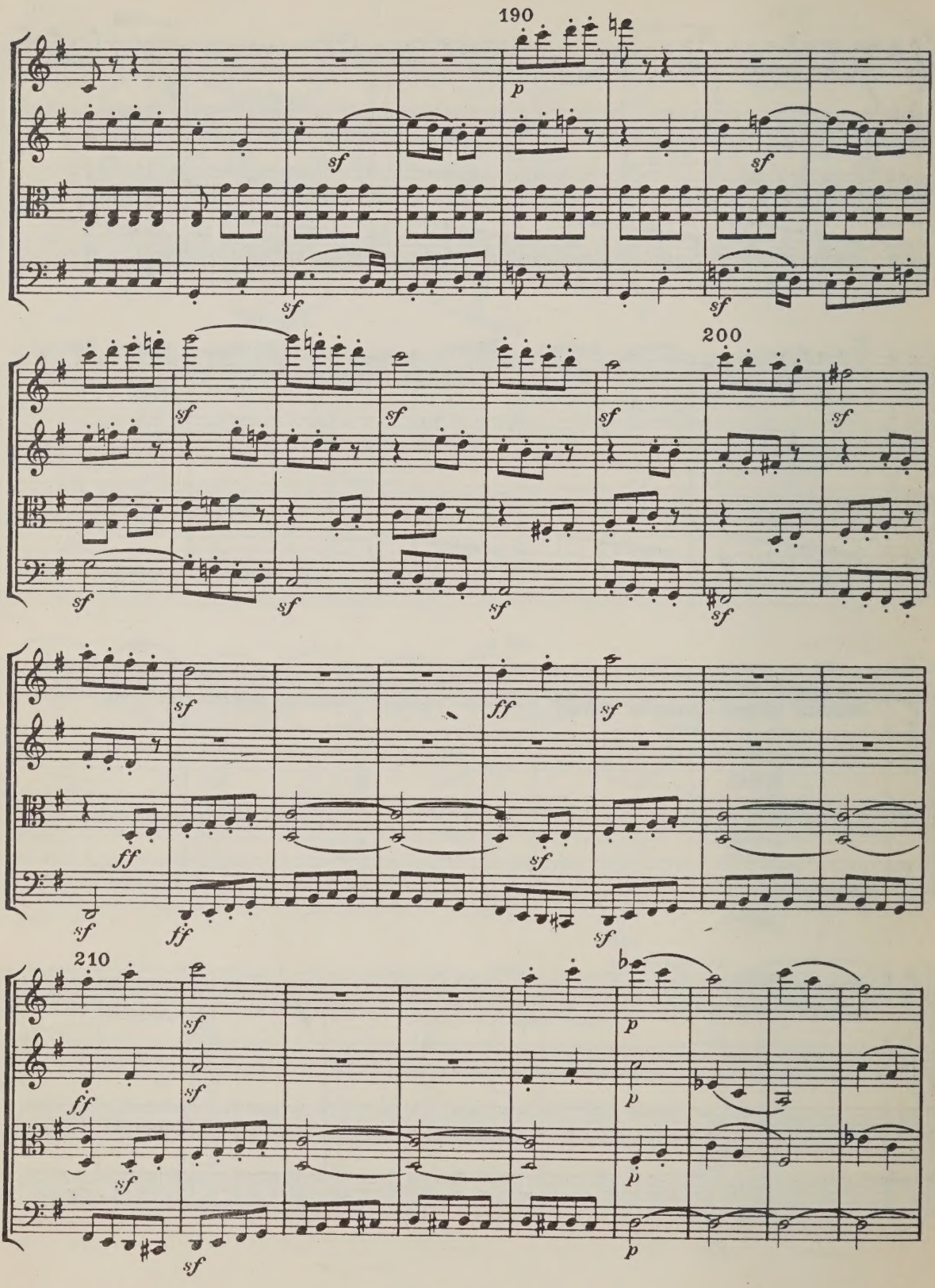

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
sf
40
ff
sf
50
f decresc.
p
60
p

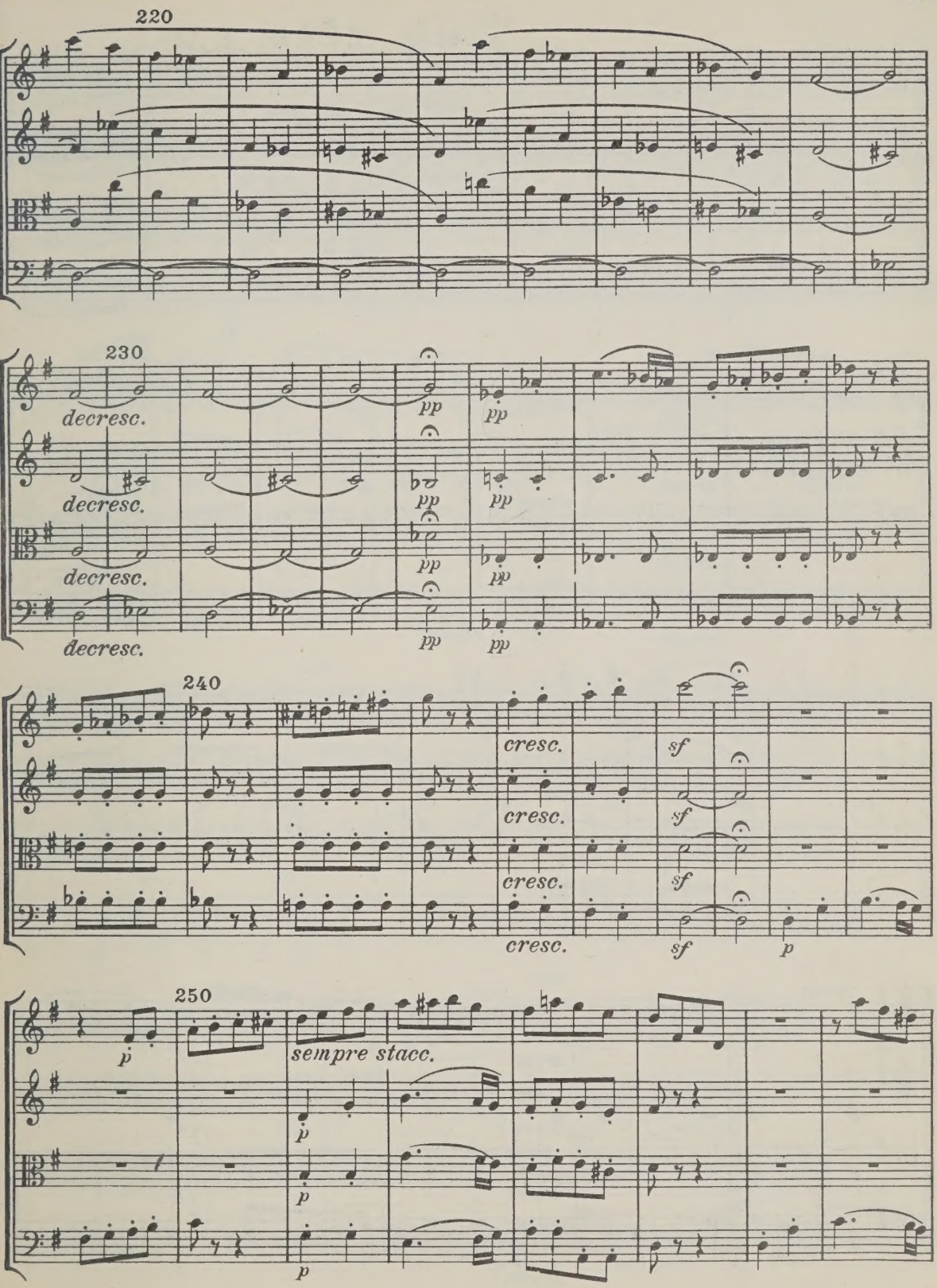

70
p
p
sf
80
cresc.
f
tr
90
p
100
pp

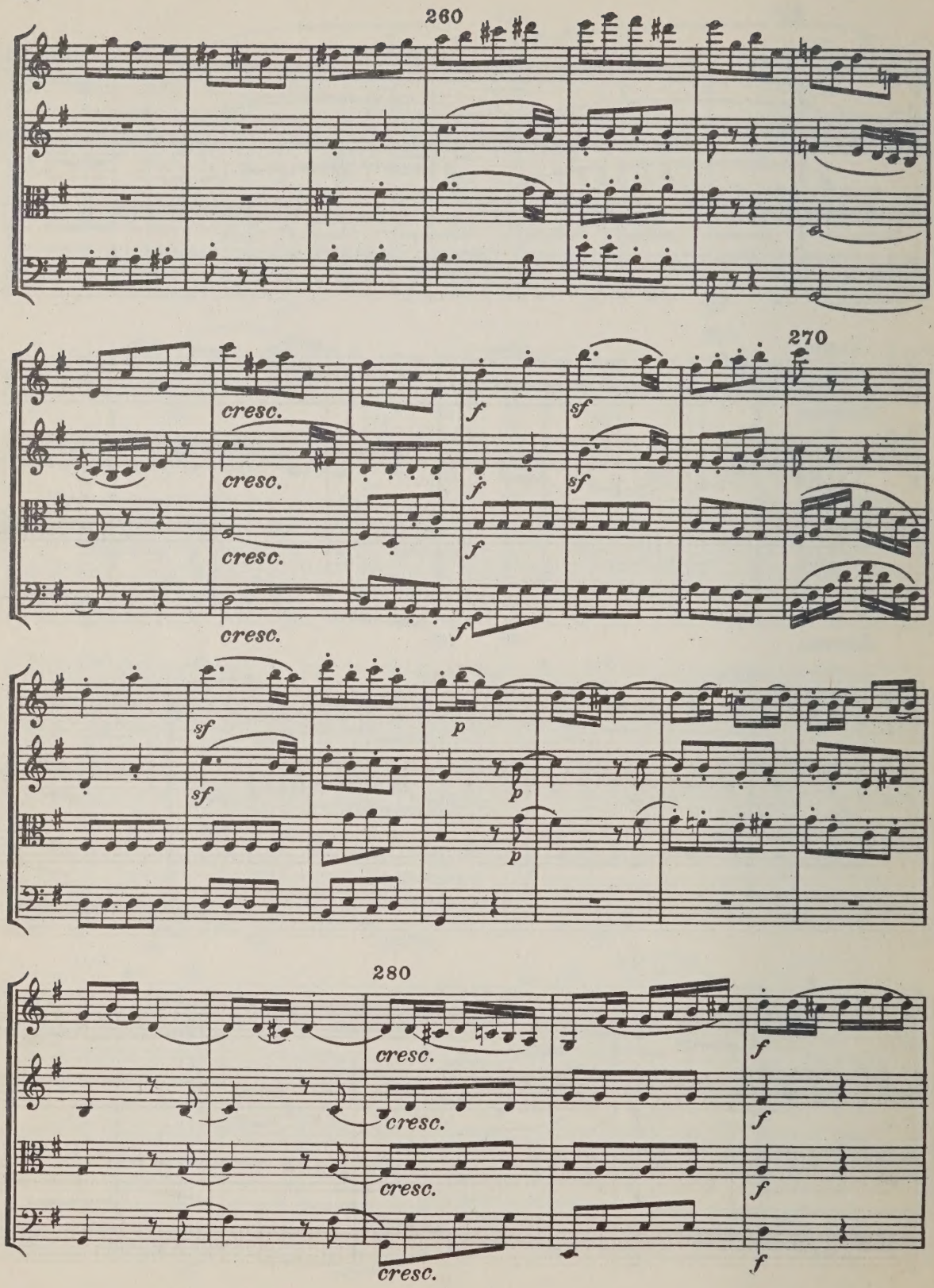

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
110
120
130

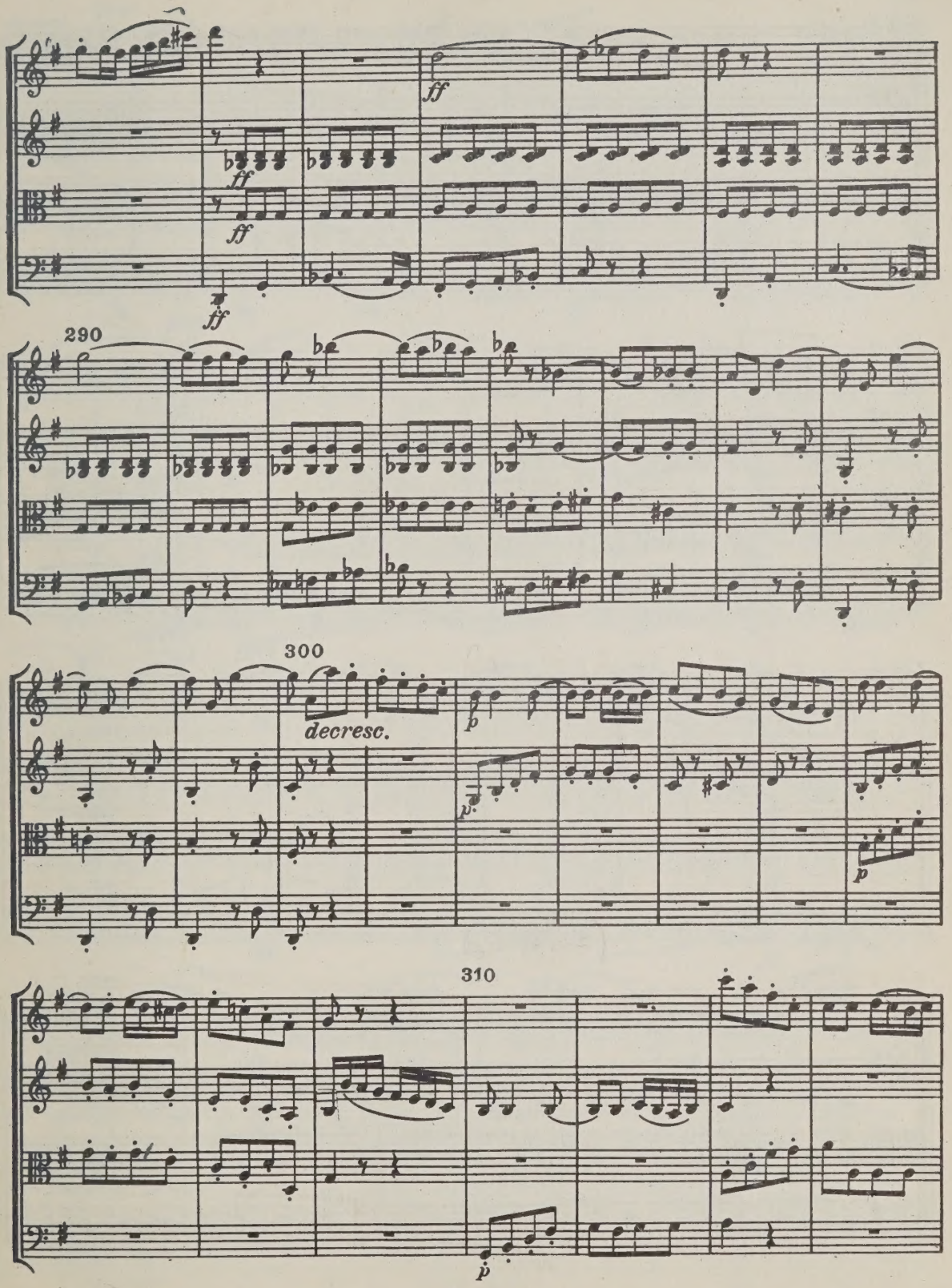

140
sf
decresc.
p
pp
150
cresc.
160

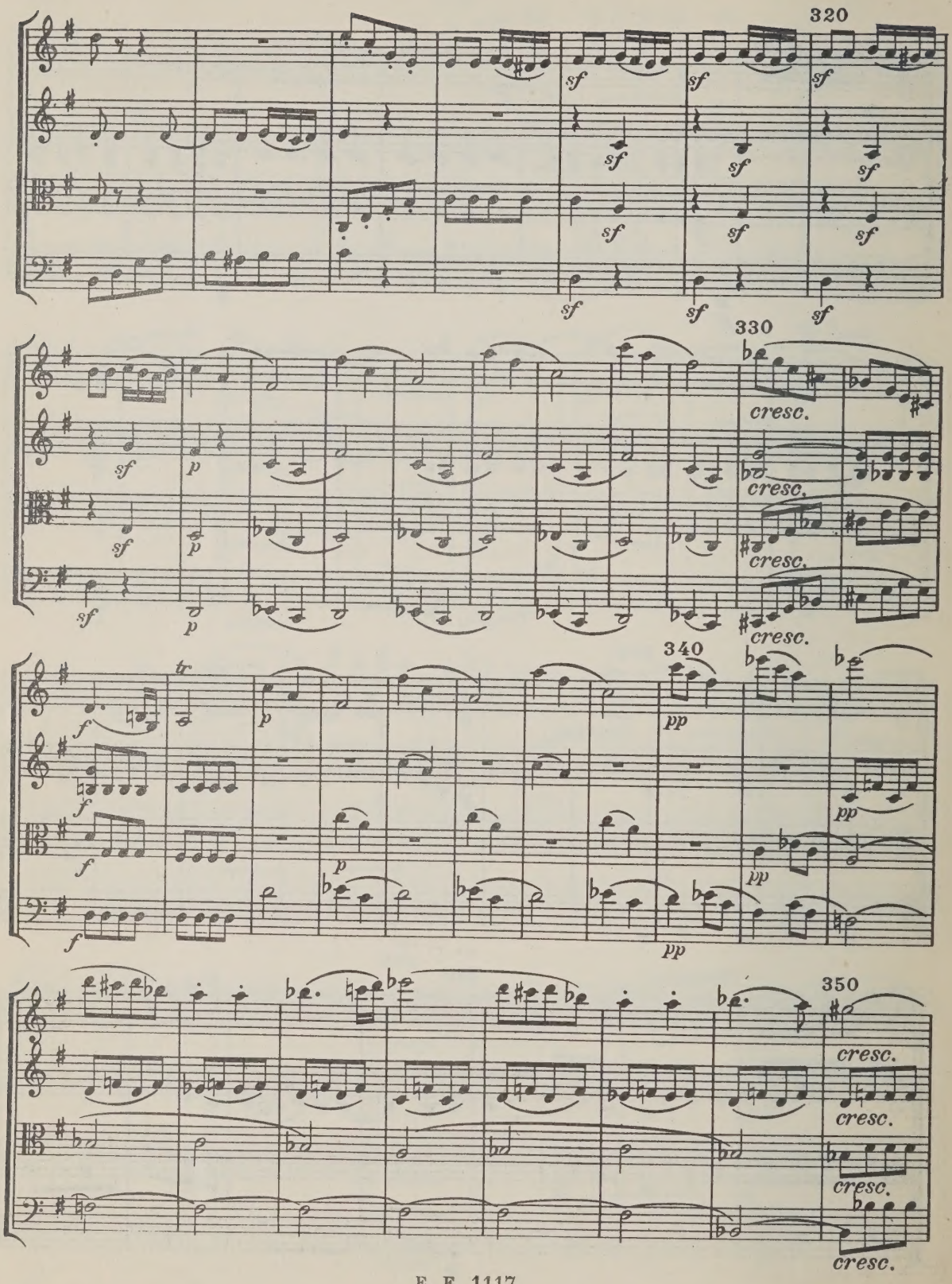

f
f
f
f
170
sul D
p
p
p
cresc.
sul A
cresc.
cresc.
p
cresc.
ff
180
sul una Corda
fp
fp
fp
p
sf

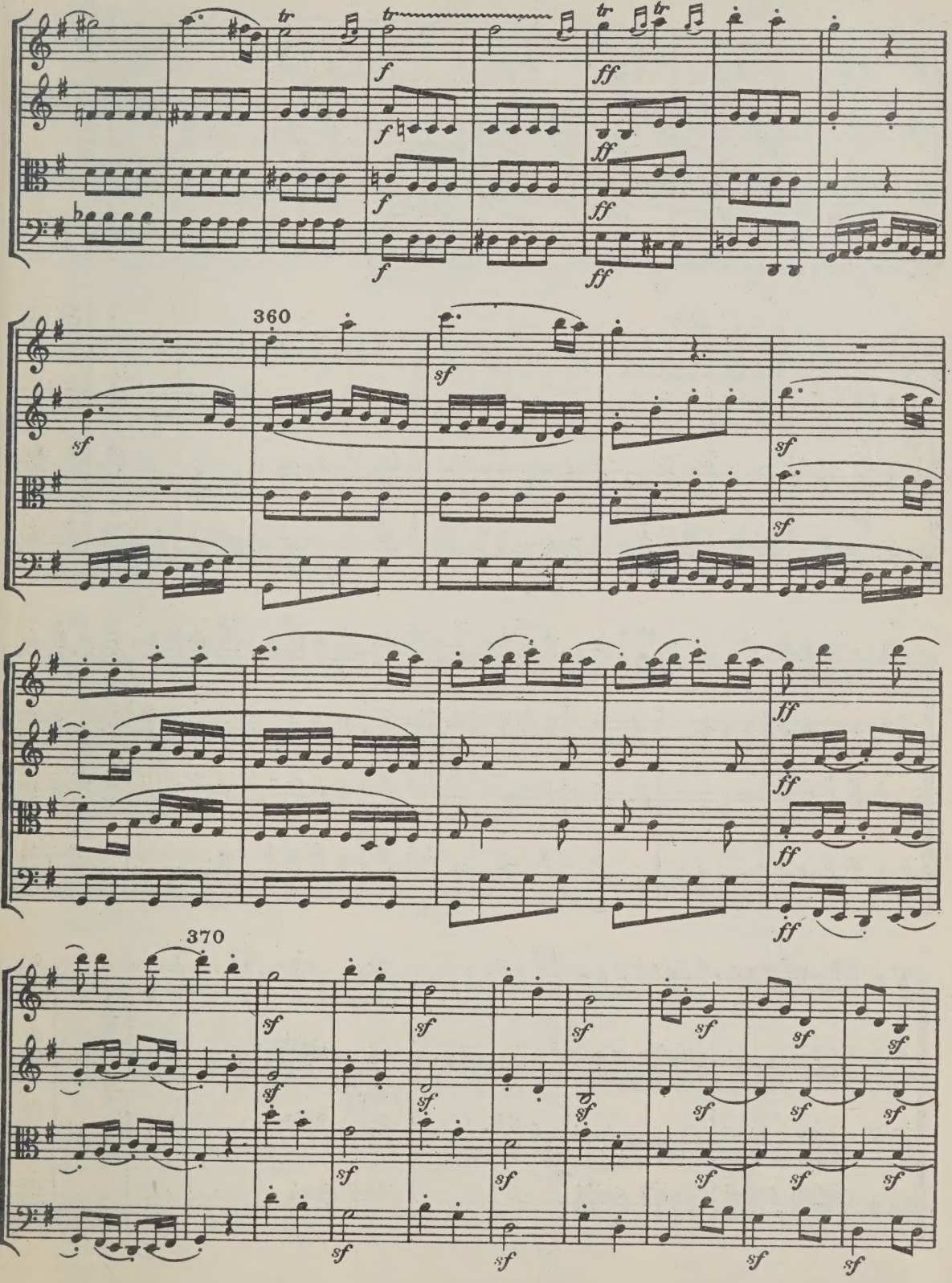

190
200
210

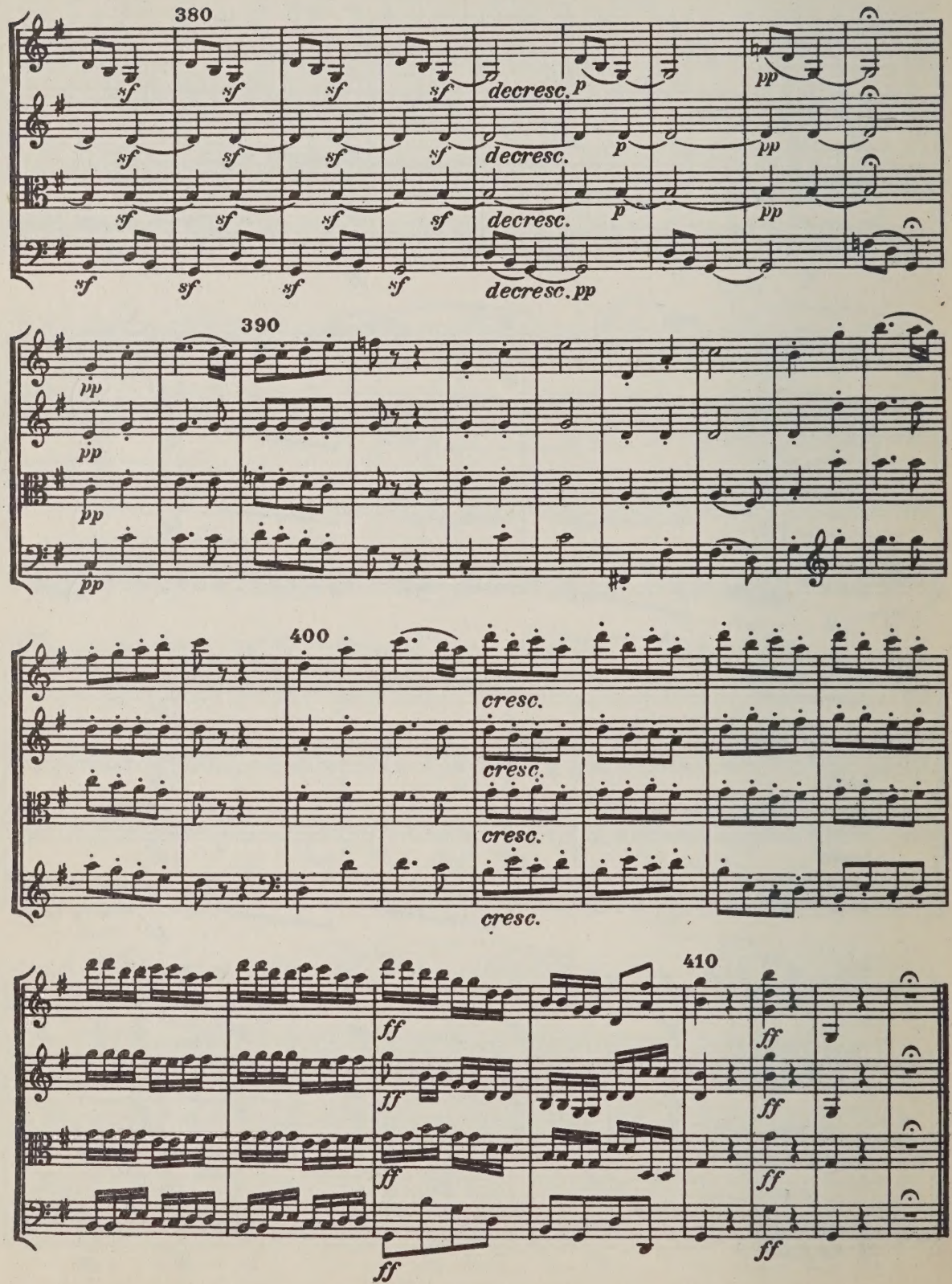

220
230
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
240
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
p
250
p
sempre stacc.
p
p
p
f


260
270
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
sf
sf
sf
sf
p
p
p
280
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


ff
ff
ff
ff
290
300
decresc.
p
p
p
310
p


320
330
340
350
sf
p
pp
tr
cresc.


360
370


380
sf
decresc.
p
pp
390
400
cresc.
410
ff

SYMPHONIES

No.
401. Mozart, C (Jupiter) [551]
402. Beethoven, No. 5, C m
403. Schubert, H m (unvoll.)
404. Mozart, G m [550] . .
405. Beethoven, No. 3, Es (Eroica) . . . . . .
406. Mendelssohn, Nr. 3, A m
407. Beethoven, No. 6, F (Pastorale) . . . . .
408. Schumann, No. 3, Es .
409. Haydn, No. 104 [2], D (London) . . . . .
410. Schubert, No. 7, C . .
411. Beethoven, No. 9, D m.
412. Beethoven, No. 7, A .
413. Schumann, No. 4, D m
414. Beethoven, No. 4, B .
415. Mozart, Es [543] . .
416. Beethoven, No. 8, F .
417. Schumann, No. 1, B .
418. Beethoven, No. 1, C .
419. Beethoven, No. 2, D .
420. Mendelssohn, Nr. 4, A
421. Schumann, No. 2, C .
422. Berlioz, Phant. Symph.
423. Berlioz, Harold i. Ital.
424. Berlioz, Romeo u. Julia
425. Brahms, No. 1, C m .
426. Brahms, No. 2, D . .
427. Brahms, No. 3, F . .
428. Brahms, No. 4, E m .
429. Tschaikowsky, No. 5, E m
430. Tschaikowsky, No. 4, F m
431. Haydn, No. 99 [3], Es .
432. Haydn, No. 85 [15], B (La Reine) . . . . . .
433. Dvořák, No. 5. E m (Aus der neuen Welt) . . .
434. Haydn, No. 100 [11], G (Mil.)
435. Haydn, No. 94 [6], G (Pauk.)
436. Haydn, No. 92 [16], G (Ox.)
437. Mozart, D [385] . . .
438. Haydn, No. 102 [12], B
439. Haydn, No. 101 [4], D (Glock.)
440. Strauß, Don Juan . .
441. Strauß, Macbeth . .

No.
442. Strauß, Tod und Verklärung .
443. Strauß, Till Eulenspiegel . .
444. Strauß, Zarathustra .
445. Strauß, Don Quixote .
446. Mozart, D (o. Men.) [504]
447. Liszt, Bergsymphonie .
448. Liszt, Tasso . . . . .
449. Liszt, Préludes . . . .
450. Liszt, Orpheus . . . .
451. Liszt, Prometheus . .
452. Liszt, Mazeppa . . . .
453. Liszt, Festklänge . . .
454. Liszt, Heldenklage . .
455. Liszt, Hungaria . . .
456. Liszt, Hamlet . . . .
457. Liszt, Hunnenschlacht.
458. Liszt, Ideale . . . . .
459. Bruckner, No. 1, C m .
460. Bruckner, No. 2, C m .
461. Bruckner, No. 3, D m .
462. Bruckner, No. 4, Es (romantische) . . . . .
463. Bruckner, No. 5, B . .
464. Bruckner, No. 6, A . .
465. Bruckner, No. 7, E . .
466. Bruckner, No. 8, C m .
467. Bruckner, No. 9, D m .
468. Haydn, No. 93 [5], D . .
469. Haydn, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel) . . .
470. Volkmann, No. 1, D m .
471. Smetana, Vyšehrad .
472. Smetana, Moldau . . .
473. Smetana, Sarka . . .
474. Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur . . .
475. Smetana, Tábor . . .
476. Smetana, Blanik . . .
477. Liszt, Faust-Symphonie
478. Strauß, Aus Italien . .
479. Tschaikowsky, No. 6, H m (Pathétique) . . . .
480. Haydn, No. 95 [9], C moll
481. Haydn, No. 96 [14], D. .
482. Franck, D moll . . . .
483. Haydn, No. 97 [7], C .

No.
484. Haydn, No. 86 [10], D. .
485. Haydn, No. 98 [8], B . .
486. Haydn, No. 45 [18], Fis m (Abschied). . . . . .
487. Haydn, No. 88 [13], G . .
488. Haydn, No. 82 [17], C (L'ours) . . . . . .
489. Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2) . .
490. Borodin, No. 1, Es . . .
491. Borodin, No. 2, H m . .
492. Mahler, No. 7 . . . . .
493. Rimsky-Korsakow, Scheherazade . . . .
494. Glasunow, No. 4, Es . .
495. Glasunow, No. 8, Es . .
496. Skrjabin, Divin Poème
497. Skrjabin, Le Poème de l'Extase . . . . . .
498. Strauß, Heldenleben . .
499. Strauß, Alpen-Symph. .
500. Tschaikowsky, Manfred
501. Borodin, No. 3 A moll
502. Mozart, C [425] . . . .
503. Skrjabin, No. 2, C m . .
504. Schubert, No. 1, D . . .
505. Schubert, No. 2, B . . .
506. Schubert, No. 3, D . . .
507. Schubert, No. 4, C m (Tragische) . . . . .
508. Schubert, No. 5, B . . .
509. Schubert, No. 6, C . . .
510. Strauß, Domestica . . .
511. Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)
512. Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal) . . . .
513. Haydn, No. 7, C (Le Midi)
514. Franck, Chasseur maudit . .
515. Haydn, No. 8, G (LeSoir)
516. Franck, Les Eolides .
517. Haydn, No. 48, C (Maria Theresia) . . . . .
518. Haydn, No. 55. Es (Schulm.)
519. Trapp, No. 4. B m . .
520. Graener, Sinf. breve
521. J. Chr. Bach, D . . . .

OVERTURES

No.
601. Beethoven, Leonore No. 3
602. Weber, Freischütz . .
603. Mozart, Figaros Hochz.
604. Beethoven, Egmont. .
605. Weber, Beherrscher der Geister . . . . .
606. Mendelssohn, Melusine
607. Weber, Oberon . . . .
608. Mozart, Don Juan . .
609. Weber, Preziosa . . .
610. Beethoven, Fidelio . .
611. Mendelssohn, Ruy Blas
612. Weber, Jubel-Ouvert.
613. Mendelssohn, Sommernachtstraum . . . .
614. Mozart, Zauberflöte. .
615. Nicolai, Lustig. Weiber
616. Rossini, Wilhelm Tell
617. Berlioz, Waverley . .
618. Berlioz, Vehmrichter .
619. Berlioz, König Lear. .
620. Berlioz, Röm. Carneval
621. Berlioz, Korsar . . . .
622. Berlioz, Benv. Cellini .
623. Berlioz, Beat. u. Bened.

No.
624. Tschaikowsky, 1812 . .
625. Beethoven, Prometheus
626. Beethoven, Coriolan . .
627. Beethoven, Weihe des Hauses . . . . . .
628. Beethoven, Leonore No. 1
629. Beethoven, Leonore No. 2
630. Beethoven, Ruinen von Athen
631. Beethoven, Kng. Stephan
632. Beethoven, Namensfeier
633. Marschner, Hans Heiling
634. Maillart, Glöck. d. Erem.
635. Weber, Euryanthe . . .
636. Schubert, Rosamunde .
637. Mendelssohn, Hebriden
638. Glinka, Leben f. d. Zaren
639. Glinka, Ruslan u. Ludmila
640. Cherubini, Abenceragen
641. Cherubini, Medea . . .
642. Cherubini, Anakreon . .
643. Cherubini, Wasserträger
644. Cornelius, Barb. v. Bagd.
645. Cornelius, Cid . . . . .
646. Schumann, Manfred . .
647. Schumann, Genoveva .

No.
648. Bennett, Najaden . . .
649. Wagner, Tristan u. Isolde
650. Boieldieu, Weiße Dame .
651. Auber, Eherne Pferd . .
652. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . . .
653. Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt
654. Rossini, Semiramis . .
655. Rossini, Tankred . . .
656. Brahms, Akad. Fest-O. .
657. Brahms, Tragische Ouv.
658. Auber, Schwarz. Domino
659. Auber, Fra Diavolo . .
660. Mozart, Titus . . . . .
661. Mozart, Idomeneus . .
662. Mozart, Così fan tutte .
663. Mozart, Entführung . .
664. Smetana, Verkauft. Braut
665. Wagner, Meistersinger .
666. Wagner, Parsifal . . . .
667. Wagner, Rienzi . . . .
668. Wagner, Holländer . .
669. Wagner, Tannhäuser .
670. Reger, Lustspiel-Ouv.

OVERTURES

No.
671. **Wagner,** Faust-Ouvert.
672. **Weingartner,** Lust.Ouv.
673. **Volkmann,** Richard III.
674. **Volkmann,** Fest-Ouv. .
675. **Tschaikowsky,** Romeo
676. **Gluck,** Iphigenie i. Aulis
677. **Smetana,** Libussa . . .
678. **Suppé,** Dichter u. Bauer
679. **Flotow,** Stradella . . .
680. **Flotow,** Martha . . . .
681. **Bruckner,** Ouvert. in G m (nachgelassen) .
682. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde . .
683. **Mendelssohn,** Athalia .
684. **Mendelssohn,** Paulus .

No.
685. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . .
686. **Rossini,** D. dieb. Elster
687. **Pfitzner,** Palestrina, 3 Vorspiele
688. **Pfitzner,** Christ-Elflein .
689. **Auber,** Stumme v. Portici
690. **Dvořák,** Karneval . .
691. **Gluck,** Orpheus und Eurydice .
692. **Rimsky-Korsakow,** La grande Pâque Russe .
693. **Lortzing,** Zar und Zimmermann . . . . . .
694. **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada . .
695. **Mussorgsky,** Howantschina. . . . . .

No.
696. **Weber,** Abu Hassan .
697. **Weber,** Silvana . . . .
698. **Schubert,** Alfonso und Estrella . . . . . .
699. **Glasunow,** Fest-Ouv.
700. **Pfitzner,** Käthchen v. Heilbronn
1101. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel . . . . .
1102. **Gluck,** Alceste . . .
1103. **Strauß,** Fledermaus .
1104. **Lalo,** Le Roi d'Ys . .
1105. **Boieldieu,** Kalif von Bagdad . . . . . .
1106. **Strauß,** Zigeunerbaron
1107. **Verdi,** Macht des Schicksals .
1108. **Verdi,** Sizilian. Vesper

CONCERTOS

701. **Beethoven,** Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn,** Vl.-Kz. E m
703. **Spohr,** V.-K., 1 m (Gesangsss.)
704. **Beethoven,** Klav.-Kz. C m
705. **Beethoven,** Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven,** Klav.-Kz., Es
707. **Schumann,** Klav.-K., Am
708. **Tschaikowsky,** Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky,** Klav.-Kzt. B m
710. **Liszt,** Klav.-Konz., Es .
711. **Bach,** Viol.-Konz., A m .
712. **Bach,** Viol.-Konz., E . .
713. **Brahms,** Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch,** Viol.-Konz., G m .
715. **Brahms,** Klav.-Konz., B
716. **Brahms,** Viol.-Konz., D .
717. **Mozart,** Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart,** Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart,** Klav.-Kz., D [537]
720. **Liszt,** Klav.-Konz., A . .
721. **Mozart,** Klav.-Kons., Dm [466]
722. **Liszt,** Totentanz (Siloti)
723. **Brahms,** K. f. V. u. Vc., A m

724. **Beethoven,** Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven,** Klav.-Kzt., B
726. **Grieg,** Klav.-Konz., A m
727. **Bach,** Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo,** Symph. espagnole
729. **Beethoven,** Tripel-Kzt., C
730. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C
731. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart,** Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnányi,** Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart,** Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart,** Klav.-K., Es [482]
738. **Franck,** Symph. Variat.
739. **Mozart,** Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart,** Kl.-Kz., Cm [491]
741. **Mozart,** K. f. 2 Kl., Es [365]
742. **Mozart,** Klav.-K., Es [271]
743. **Mozart,** Klav.-Kz., B [450]
744. **Bach,** Klav.-Konz. D m .

745. **Bach,** Klav.-Konz. F m .
746. **Weber,** Kzst. f. Pfte., Fm
747. **Mozart,** Vl.-Kzt. G [216] .
748. **Mozart,** Vl.-Kzt. D [218] .
749. **Vivaldi,** Konz. No. 10, H m
750. **Vivaldi,** Konz. No. 11, D m
751. **Dvořák,** Viol.-Kzt. A m
752. **Glasunow,** Vl.-Kzt. A m
753. **Vivaldi,** Vl.-Kzt. A m No. 6
754. **Vivaldi,** Vl.-Kzt. G m . .
755. **Mozart,** Symph. conc. [Anh. I, No. 9]
756. **Viotti,** Vl.-Kzt. A m, No. 22
757. **Bach,** K. f. Kl., V. u. Fl. A m
758. **Vivaldi,** Konz. f. Flöte D
759. **Bach,** Konz. f. 4 Kl., A m
760. **Mozart** Klav.-K., G [453]
761. **Mozart,** Klav.-K., F [459]
762. **Vivaldi,** Kzt. f. 2 Viol. A m
763. **Mozart,** Vl.-Kzt. B [207]
764. **Mozart,** Vl.-Kzt. D [211]
765. **J. Chr. Bach,** Sinf. conc., A
766. **Mozart,** Vl.-Kzt. D [271 a]
767. **Mozart,** Fl. u. Hf. [299]

MISCELLANEOUS WORKS

801. **Berlioz,** 3 Stck. a. „Faust"
802. **Tschaikowsky,** Capriccio italien . . . . . .
803. **Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
804. **Mendelssohn,** 5 Stücke a. „Sommernachtstraum"
805. **Brahms,** Haydn-Variat.
806. **Wagner,** Siegm. Liebesl
807. **Wagner,** Walkürenritt .
808. **Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. **Wagner,** Waldweben . .
810. **Wagner,** Siegfried-Idyll
811. **Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
812. **Wagner,** Karfreitagszauber . . . . . .
813. **Wagner,** Huld.-Marsch
814. **Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser" . . . .
815. **Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"
816. **Wagner,** Liebesmahl der Apostel . . . . . .
817. **Schubert,** Musik aus „Rosamunde" . . . .
818. **Bach,** Suite No. 3, D .
819. **Volkmann,** Seren., Dm .
820. **Wagner,** Kaisermarsch
821. **Bach,** Suite No. 2, H m
822. **Strauß,** Donauwalzer .
823. **Beethoven,** Egmont-Mus. b.

824. **Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite . . . .
825. **Wagner,** Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger" . . .
826. **Wagner,** Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal"
827. **Reger,** Mozart-Variat. .
828. **Bizet,** L'Arlésienne, I .
829 **Bizet,** L'Arlésienne, II .
830. **Mozart,** Maurerische Trauermusik . . . .
831. **Weber,** Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. **Bizet,** Roma. Suite . .
833. **Borodin,** Steppenskizze
834. **Glinka,** Kamarinskaja
835. **Reger,** Hiller-Variation.
836. **Reger,** Konz. i. alten Stil
837. **Reger,** Romant. Suite .
838. **Reger,** Böcklin-Suite . .
839. **Graener,** Variationen üb. ein russ. Volkslied . .
840. **Tschaikowsky,** Francesca da Rimini . . . . .
841. **Mussorgsky,** Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow,** Capriccio espagnol . . .
843. **Ljadow,** Baba-Jaga . .
844. **Ljadow,** Kikimora . . .
845. **Glinka,** Valse-Fantaisie
846. **Glinka,** Caprice brillant
847. **Sekles,** Gesichte . . . .

848. **Strauß,** Bürger-Suite .
849. **Strauß,** Tanzsuite . . .
850. **Graener,** Divertimento .
851. **Tschaikowsky,** Slavischer Marsch . . . . .
852. **Ljadow,** 8 russische Volksweisen
853. **Ljadow,** Der verzaub. See
854. **Mozart,** Les petits riens
855. **Brahms,** Serenade, D . .
856. **Bach,** Suite No. 1, C . .
857. **Tschaikowsky,** Serenade
858. **Mozart,** Seren. No. 8, D [286]
859. **Mozart,** Seren. No. 6, D [239]
860. **Graener,** Gotische Suite
861. **Bach,** Suite No. 4, D .
862. **Brahms,** Serenade A. .
863. **Tschaikowsky,** Nocturnes .
864. **Graener,** Comedietta .
865. **Wolfurt,** Tripelfuge .
866. **Strauß,** Wein, Weib u. Gesang
867. **Strauß,** Rosen a. d. Süden
868. **Strauß,** Geschichten aus dem Wiener Wald . .
869. **Strauß,** Frühlingsstimmen .
870. **Strauß,** Künstlerleben .
871. **Strauß,** Kaiserwalzer .
872. **Graener,** Flöte von Sanssouci
873. **Dvořák,** Scherzo capriccioso .
874. **Wunsch,** Lustspiel-Suite
875. **Strauß,** Wiener Blut .
876. **Trapp,** Divertimento .
877. **Busch,** Capriccio . . .
878. **Wunsch,** Fest auf Monbijou .
879. **Telemann,** Tafelmusik

M
452
B42
op.18
no.2
A41

Beethoven, Ludwig van
[Quartet, strings, no. 2, op. 18, no. 2, G major]
Quartet no. 2, G major, for 2 violins, viola and violoncello

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY